

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224293**

UNIVERSAL  
LIBRARY



# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۲۱۳

Accession No.

۲۹۶۵

Author

دکتر محمد علی

Title

تاریخ و جغرافیا

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# ملاطم ایران

Checked 1978

یعنی

شکسپیر کا مشہور ڈراما میکیتھ

مترجمہ

مسٹر شہراب جمی پستینچی کا لگا دو کار متھکڑ

فنانس سرکار عالی

باہتمام سید محمد طاہر رضا

مطبع انوار الاسلام حیدرآباد دکن چھپا



## ہم

میں اس کتاب کو اپنی پیاری ماں کی یادگار میں جنکی عمدہ  
تربیت کی بدولت میں اسوقت یہ نسخہ ناظرین قلمکین کی خدمت  
پیش کر سکا ہوں اور جنھوں نے مجھے بیالیس سال تک اپنی  
انغوش شفقت میں پرورش کیا تھا اور جنکی محبت کا احسان  
میں مرتے دم تک نہیں بھول سکتا بادیدہ اشکیار و سینہ معنوا  
اُنکے نام نامی سے منسوب و معنون کرتا ہوں۔

سہراب جی پستیجی کانگا

متبرحم





## دیباچہ

میں نے یہ ترجمہ پندرہ سال کے قبل کیا تھا مگر بعض اسباب سے اسکے شائع کراہیکی نوبت نہ آئی۔ ترجمہ حتی الامکان لفظی کیا گیا ہے تاکہ طالب العلم کو کچھ بھی اُس سے مدد ملے لیکن اسکے ساتھ ہی اُردو معادہ کا بھی پورا خیال رکھا گیا۔ البتہ شاذ و نادر مواقع پر مثلاً دربان کی اسپیلج میں اصل سے کسے قدر تجاوز اس وجہ سے کیا گیا ہے کہ مضمون ناظرین اُردو کے مذاق کے موافق اور دلچسپ ہو۔ جس ناولٹ کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے اُسکی خوبصورتی نسبت کچھ کہتا گیا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ شکسپیر اور اُسکی تصنیفات کی تعریف کو کون انگریزی دنیا بے خیر ہے خصوصاً سیکھتہ کا قصہ ایسا پُر معنی عبرت خیز اور درد انگیز ہے کہ اُس کے مطالعہ سے وہ اظہر پیدا ہوتا ہے جو کسی غلطی سے بھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس قصہ کا موقع یا منتظر ایران کو بنایا ہے اور اس وقت اُس بد نصیب ملک کی حالت اتفاقاً ایسی ہی ہو گئی ہے جیسی ناولٹ میں بیان ہوئی ہے۔ خدا کرے یہہ قدیم سلطنت اپنی مصیبتوں اور گرفتاریوں سے جلد نجات حاصل کرے اور وہاں پھر حشید کیخبر ہو۔ شاہ پور اور نوشہرہ ان جیسے عالم پناہ بادشاہوں کا زمانہ تازہ ہو۔ آمین تم آمین۔

اس ترجمہ میں میرے مرحوم دوست مولوی محمد عباس صاحب نے جو ٹپس دی

مجھ کو دی تھی۔ اُس کا اظہار دلی شکر یہ کہ ساتھ کیے بغیر میں نہیں رہ سکتا  
 اُن کی بے وقت وفات سے سرگرمی نے ایک چھپت و چالاک عہدہ دیا  
 اور اردو لکھنے نے ایک عہدہ صنف اور شاعر اور میں نے اپنا ایک سچا دوست  
 لکھو دیا ہے۔ خدا اُن کو بخشے اور اُن کے فرزندوں کو انھیں کے قدم پر ہم  
 چلنے کی ہدایت دے۔ افسوس ہے کہ وہ اس وقت اس کتاب کے دیکھنے  
 زندہ نہیں رہتے جس کی اشاعت کے لیے وہ ہمیشہ مجھ کو ترغیب دیتے تھے۔  
 رسل کے بھولال صاحب نے بھی مجھے کسی قدر بیش بہا سفورت اور امداد  
 دی ہے جس کیلئے میں اُن کا بھی ممنون ہوں۔

اس کتاب کے چھپوانے کے وقت میں ایک بیک سخت ملیل ہو گیا  
 اس وجہ سے میں نے پروف دیکھنے اور طبع کے متعلق تمام انتظام کرنے کا  
 کام اپنے مرحوم دوست مولوی محمد عباس کے لائق فرزند مولوی ہدایت عباس  
 کے تفویض کر دیا اور انھوں نے نہایت خوشی اور دلگیری کے ساتھ اسکو  
 انجام کو پہنچایا اس پر موقع اور قیمتی مدد کے لیے میں اُن کا شکریہ  
 ادا کرتا ہوں۔ فقط

سہراب علی پستچی کانگرا  
 مترجم

# اشخاص نامک

بادشاه ایران	فتح علی شاه
فرزند ان شاه ایران	شاهزاده سلیمان
	شاهزاده فرید
بادشاه توران	شاه طهاسپ
حاکم خراسان	شام میرزا
سپه سالاران شاه ایران	نادر قلی خان
	احمد خان
فرزند احمد خان	تجرب
سپه سالار فوج شاه توران	تیمور
فرزند تیمور	عبدالرحمن
نادر قلی خان کا ایک سردار	مخدوم بیگ
	داد و مرزا
	مرزا باقر
امراء شاه ایران	امیر عبداللہ
	ناصر جنگ

امیر حسن  
شوکت الدولہ

نور جهان

جہان آراء

داؤد مرزا کا بیٹا۔

ایک تورانی طبیب۔

ایک ایرانی طبیب۔

ایک دربان

ایک پیر مرد

نور جهان کی ایک خادمہ

بڑا بھیا ساحرہ

تین ساحرہ

امراء۔ مصاحبین۔ سرداران فوج۔ سپاہی۔ جلاد۔ خدمتگارا و ہر کار  
منظر۔ ایران و توران۔

مادر قلی خان کی بیگم  
داؤد مرزا کی بیگم



(ایک غظیم طوفان شدہ و مدستہ برپا ہے اور تین ساحرہ دکھائی دیتی ہیں)

پہلی ساحرہ - کیوں مینو بھر کب ملوگی - آندھی میں پانیٹھ مین ؟

دوسری ساحرہ - جب یہہ کچھ ٹرامٹ جائے اور اس لڑائی میں ہار جیت ہو جائے

تیسری ساحرہ - یہہ سب تو شام تک ہی ہو جائے گا۔

پہلی ساحرہ - ٹھیک ہے۔ مگر یہہ مچی تو کہو کہہ ان ملوگی ؟

دوسری ساحرہ - کو میرے جنگل میں۔

تیسری ساحرہ - اچھا۔ اور اُسی جگہ پر نادرتی خاوی سے بھی ملاقات کرینگے۔

پہلی ساحرہ - ساجی یہہ تو سنو۔ بڑھیا پکارتی ہے۔ آئی امان آئی۔

دوسری ساحرہ - چلو جی چلو۔ نہیں تو بڑھیا بگڑ جائیگی۔

تیسری ساحرہ - چلو چلو جلد چلو۔

(تینوں ساحرہ مل کر بجھے کا بُرا اور بُرے کا بھلا سہہ پڑی سے اسن ہر گھوٹی بلبا ہے  
 بہارِ جہن سے بہین کچھ نہ کام ہو پڑ بیا بان خوشگل ہمارا انعام ہے  
 (تینوں جادوگر میناں جاتی مین)

## دوسرا مین

(شہرود کے نزدیک ایک خیمہ گاہ سے ڈھول اور شہر کی کی آواز آ رہی ہے فتح علی شاہ  
 اور شاہزادگان سلیمان و فرید و مرزا باقر خدیو نگاروں کے ساتھ آتے ہیں اور  
 سانہ سے ایک سپاہی خون میں غمراہ ہوا کہائی دیتا ہے)  
 فتح علی شاہ۔ وہ کون خون میں تر تر آ رہا ہے۔ اس کو ایسے حال میں دیکھ کر  
 میں یہہ قیاس کرتا ہوں کہ جنگ کی نازہ خبر اس شخص سے معلوم ہوگی۔

شاہزادہ سلیمان۔ یہہ وہی بہادر سپاہی ہے جس نے بڑی شجاعت اور بہادری  
 کے ساتھ مجھ کو دشمن کے جنگل میں گرفتار ہونے سے بچایا (سپاہی کی طرف مخاطب  
 ہو کر) اسے رفیق دلاور تیرا آنا مبارک ہو۔ تو عین وقت پر آیا ہے۔ کیونکہ حضرت  
 پیر و مرشد اس جنگ کی کیفیت سننے کے منتظر ہیں۔ اس لیے بیان کر کہ جب تو  
 لڑائی کے میدان سے روانہ ہوا تو جنگ کی کیا صورت تھی۔

سپاہی۔ خداوند اس وقت جنگ کا نتیجہ پوری طور سے ظاہر نہیں ہوا تھا۔  
 دونوں لشکر لڑتے لڑتے تھک گئے تھے اور کسی کی حاجت نہ ہوئی تھی حضرت پر  
 روشن ہے کہ مکہ ام اسماعیل نے سمرقند اور ہرات سے ترک اور افغانوں کو اپنی مدد  
 کے لیے بلایا ہے اور قسمت نے کچھ عرصہ تک اس ملعون کی یاری بھی کی مگر جہاں پہلوا  
 نادور نے جو حقیقت میں رستم زمان ہے قسمت کی بھی پرواہ نہ کی اور اپنی تیر شمشیر سے

ہزاروں سپاہیوں کو نیست و نابود کرنا ہوا اُس غدار کے رو بہ دیہو بچ گیا اور ایک ہی زبردست ضرب سے اس کافر کے دو ٹکڑے کر کے اُس کی بلید روح کو جہنم واصل کر دیا اور اُس کا سر قلعہ کی فصیل پر لٹکا دیا۔

فتح علی شاہ۔ شاہباش میرے بہادر سردار۔ شاہباش میرے نامور امیر۔ سپاہی۔ لیکن خداوند بہہ معروضہ بھی سماعت فرمایا جائے کہ جس طرح مشرق سے آفتاب عالم تاب طلوع ہوتا ہے اُسی طرح خطرناک طوفان اور بادِ مہوم بھی اُسی جانب سے آیا کرتی ہے اور جس جگہ سے خوشی اور کامیابی پیدا ہوتی ہے اُسی جگہ سے رنج و مایوسی بھی ظاہر ہو اُرتی ہے اسی طرح نادرقلی خان کی جو آزمودنی سے غالب آئے اور بُردل ترک اور افغانیوں کے ذلت کے ساتھ بھاگ جانیکے بعد غار الدولہ سپہ سالار گردستان نے موقع پا کر ایک بڑی فوج میدانِ بین بھیجی اور لشکرِ ہایوں پر حملہ کیا۔

فتح علی شاہ۔ تو کیا اس ناگہانی واقعہ سے میرے دلیر سردار نادرا اور احمد ناامید ہوئے؟

سپاہی۔ جی ہاں حضرت بہرِ و مرشد کیا کہوں اُن کے ہوش اُسی طرح باختہ ہو گئے جیسے عقابِ چڑیا کو ناشیہ خرگوش کو دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں۔ سچ ہے کہ دونوں سردار مست ہاتھی کی طرح مقابلہ میں گئے اور وہ دھوم مچائی اور ایسا قتل عام کیا کہ گویا نچکا دریا بہنے لگا اور کھوپریوں کا ڈھیر ہو گیا۔ مگر جہاں پناہ اب میرے زخموں کے علاج کی طرف توجہ فرمائی جائے۔

فتح علی شاہ۔ یہ تیری باتیں اور تیرے زخمِ دونوں تجھے زیبا بین اور دودن

مردانگی کی بو آتی ہے۔ دیکھو کوئی یہاں آؤ۔ اور جراحون کو بلا کر اس جوان کا ہلد  
علاج کراؤ۔ اچھا بہادر سپاہی خدا حافظ۔ (سپاہی اور خدو شکار روانہ ہوتے ہیں)  
(امیر عبداللہ داخل ہوتے ہیں)

شاہنشاہ سلیمان حضور! امیر عبداللہ حاکم ماندران آ رہے ہیں۔  
میزنر باقر ان کے بشرو سے کسی قدر تعجیل پائی جاتی ہے اور چال ہی گواہ ہے  
کہ وہ کوئی بہت اہم خبر لے آتے ہیں۔

امیر عبداللہ۔ حضرت شاہنشاہ سلامت باد۔

فتح علی شاہ۔ کہو میرے امور عبداللہ کہاں سے آتے ہو۔

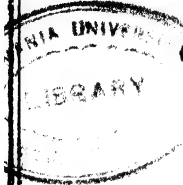
امیر عبداللہ۔ خداوند نعمت جان نثار بوستان سے آ رہے ہیں جہاں گردستانی  
بھٹے آسمان سے سرکشی کر رہے تھے اور حضرت کے ہی خواہوں کے دل سرور  
شمرہ ہو گئے تھے۔ علاء الدولہ نے مکہ حرام و قدار حاکم خراسان کی مدد سے ایک سپہ  
وجہ راجہ کے ساتھ ہولناک لڑائی شروع کی مگر جاننا زناد قلی خان نے دیری اور  
بہادری کے ساتھ اُس سے پورا مقابلہ کیا اور ہر طرح سے اسے تنگ کر کے آخر کار  
فتح ہو گئے۔

فتح علی شاہ۔ الحمد للہ زبہ سعادت۔

امیر عبداللہ۔ اب علاء الدولہ صلح و معافی سے لیے سرور منہ کرتا ہے لیکن  
نادر قلی خان باجی لاکھ وینا بطور جرمانہ لیے بغیر اُس کی عرض منظور کرنے سے انکار  
کرتے ہیں اور اُس کے مقتول سپاہیوں کو دفن تنگ نہیں کرنے دیتے۔

فتح علی شاہ۔ دغا باز شام مرزا حاکم خراسان کو آئندہ ہرگز ایسا موقع نہ دینا چاہیے

کہ اپنے مکرو فریب سے بچھڑھو کہ دیکر ملک کو نقصان پہنچائے۔ جاؤ فی الفور اُسے  
قتل کرنے کا حکم دو اور اُنہیں کی جگہ ٹھانڈا ور قلی خان کو حاکم خراسان کر دو۔  
امیر عبداللہ بہت خوب پیر و مرشد فدوی ابھی اس حکم کی تسلیل کیلئے جاتا ہوا  
فتح علی شاہ۔ غدار شام منزلے اپنے ہاتھوں اپنی تباہی اور بربادی کی کہ  
ناور قلی خان کی عزت و توقیر میں ترقی کرا دی۔



(سب جانتے ہیں)

## تیسرا سین

شہر و دے نزدیک ایک جنگل

دلو خان برہا پور رہتا ہے اور پہلے جو تین جادوگر نیاں نظر آئی تھیں وہ بچھڑا ہوتی ہیں

پہلی ساحرہ کیون بہن کہاں تھیں۔ ؟

دوسری ساحرہ۔ سُور کاٹنے لگی تھی۔

تیسری ساحرہ۔ اور بہن تم کہاں تھیں ؟

پہلی ساحرہ۔ ایک خلاصی کی عورت کو دین چنے مَر مَرے لیے منہ بناتی

ہوئی چباتی بٹھی تھی۔ میں نے کہا مجھے بھی دے۔ مگر اُس موٹی جڑیل نے مجھے دُکھا

کے کال دیا۔ اُس ڈالین کا خنجر ہر اندیشہ کو گیا ہے مگر میں بھی چلنی کی ناؤ میں بیٹھ کر

اُس کے پیچھے لگوں گی اور بے دم چوسنے کی صورت اختیار کر کے اُس کے جہاز کو کترنگی

بیشک کتر وں اور ضرور کتر وں۔

دوسری ساحرہ۔ میں تجھے سفی کے لیے ایک رخ کی ہوا دوں گی۔

پہلی ساحرہ۔ بہن بڑی مہربانی ہوگی۔

تیسری ساحرہ۔ میں دوسرے لوح کی ہوا دون گی۔

یہ پہلی ساحرہ۔ بس باقی تو سب سامان میرے پاس موجود ہے اور میں تمام بندرگاہوں سے واقف ہوں۔ میں اُس باجی کو گھانٹس کی طرح مسکھا دوں گی۔ اور رات دن کی نیند اٹا کر اُس کی آنکھوں میں نہ آنے دوں گی۔ پھر ہر شخص اُس سے دور بھاگتا پھرے گا۔ اور میں جینے تک وہ کنگال کڑھتا اور گلتا رہے گا۔ اور اگرچہ اُس کا جہاز غارت نہ ہو گا۔ مگر طوفان اور آفتون میں مبتلا رہے گا۔ دیکھو میرے پاس کیا چیز ہے۔

دوسری ساحرہ۔ مجھے دکھاؤ جی مجھے دکھاؤ۔

یہ پہلی ساحرہ۔ یہ ایک آرکا ٹی کا انگوٹھا ہے جس کا جہاز سفر سے پلٹنے وقت ٹوٹ کر ڈوب گیا تھا۔

(اندر سے ڈھول کی آواز آتی ہے)

تیسری ساحرہ۔ سنبوی ڈھول بج رہا ہے ناد رقلی خان آتا ہو گا۔

(نینون ساحرہ ایک آواز سے)

ہم میں نینون پھیل پائے پھریں ہاتھ میں ہاتھ ملائے۔

خشکی اور تری یکساں ہم کو ہیں دو وزن آسان۔

تیرے تین اور میرے تین اُس میں ڈالو اُس کے تین

نو کو سمجھ کر دل کے اندر پورا کر دو جادو منتر

(ناد رقلی خان اور احمد خان داخل ہوتے ہیں)

ناد رقلی خان۔ ایک لحظہ میں ایسی نفیس ہوا اور دوسرے لحظہ میں ایسا شدید

طوفان میں سے آج تک کبھی نہیں دیکھا تھا۔

احمد خان۔ یہاں سے شہر دو کتنی دور کہا جاتا ہے؟ آہ وہ کون لاغراؤ کھینچا گیا  
ہیں خواجہ جنگلی لباس میں اُدھر نظر آتے ہیں زمین پر رہنے والے تو نہیں معلوم ہوتے۔  
گو زمین پر کھڑے ہیں۔ (اُن کی طرف مخاطب ہو کر) کیا تم جاندار ہو؟ اور کیا تم سے  
انسان بات کر سکتا ہے؟ معلوم تو ہوتا ہے کہ تم میری بات سمجھ سکتے ہو کیونکہ تم سب نے  
ابنی بچی ہوئی انگلیاں اپنے ہونٹوں پر ایک ہی وقت میں رکھ دی ہیں معلوم ہوتا ہے  
کہ تم غور ت ہو۔ مگر تعاری و اطرصی سے شبہ پیدا ہوتا ہے۔

ناور قلی خان۔ اگر تم بول سکتی ہو تو کہو کہ کون ہو۔؟

پہلی ساحرہ۔ بندگی عرض ہے ناور قلی خان بہادر حاکم سیستان۔

دوسری ساحرہ۔ مجرا عرض ہے۔ ناور حاکم خراسان۔

تیسری ساحرہ۔ کونش اسے نادر آئندہ شاہ ایران۔

احمد خان۔ (نادر سے) کیوں بنیاد آپ بھڑکے کیوں اور ایسی خوش آئند

باتوں سے کیوں خائف ہو گئے جانتے ہیں۔ آپ کو قسم ہے سچ کہیے کہ کیا آپ صرف

ظاہر داری کے لیے ایسا کرتے ہیں یا وجہ قیامت آپ کو کسی قسم کا خوف معلوم ہوتا ہے

(جاو گرنیون سے مخاطب ہو کر) تم لوگوں نے میرے دوست کو اعلیٰ درجے کے خطاب

سے مخاطب کیا ہے اور آئندہ کے واسطے ترقی درجات اور منزلت شاہی کی اُسید

دلائی ہے جس سے وہ متعجب و متحیر ہو گئے ہیں۔ تجھے کیوں تم کچھ نہیں کہتیں؟ اگر

تم زمانہ کی ابتدا اور انتہا کو دیکھ سکتی ہو اور کہہ سکتی ہو کہ کس بیج سے درخت ہوگا

اور کس سے نہ ہوگا تو میری نسبت بھی جو کچھ نہا ہو کہہ ڈالو کیونکہ میں نہ تمہاری موت

خواسنگار مہون اور نہ تمھاری نصرت سے ڈرتا ہوں۔

پہلی ساحرہ۔ بندگی۔

دوسری ساحرہ۔ تسلیم۔

تیسری ساحرہ۔ ہجرا۔

پہلی ساحرہ۔ نادر سے کمتر اور نادر سے بڑھ کر۔

دوسری ساحرہ۔ اُس قدر خوش قسمت تو نہ ہو گا مگر زیادہ کامگار ہو گا۔

تیسری ساحرہ۔ اگرچہ تو بادشاہ نہ ہو گا مگر تیری اولاد تخت نشین ہوگی اچھا

نادر اور احمد دونوں کو سلام۔

نادر قلی خان۔ ٹھہر واسے معمر گوا بھی اور کچھ کہو۔ میں جانتا ہوں کہ محمد علی کے

انتقال سے میں سیستان کا حاکم تو بنیکا ہو چکا ہوں مگر حاکم خراسان کس لیے کہتی ہو

ابھی تو شام مرزا زندہ تازہ و توانا اور سرسبز و شاداب ہے۔ اور شاہ ایران ہونا

تو بالکل قیاس ہی بھی خارج ہو۔ بھلا یہہ تو کہو یہہ عجیب خبر تم کہاں سے لائیں اور

اِس بیابان میں ہم کو روک کر ایسی الہامی مبارکبادیاں کیونکر دے رہی ہو بولو میں

تاکید کرتا ہوں بولو۔

(جادوگر نیاں غائب ہو جاتی ہیں)

احمد خان۔ جیسے پانی میں بلبے اٹھتے ہیں ویسے زمین میں بھی ہوتے ہیں اور یہ

بھی ایسی ہی کچھ تحقیق لیکن وہ کہاں غائب ہو گئیں۔

نادر قلی خان۔ ہوا میں۔ اور چشم نظر آتا تھا وہ سانس کی طرح ہوا میں مل گیا

مصری خواہش تھی کہ وہ کچھ دیر اور ٹھہرتیں۔

احمد خان - کیا ہم جن کا ذکر کرتے ہیں میری کوئی چیز یہاں تھی؟ یا یہ کہہ سکتے ہیں جگ  
 بی یا انہوں نے کھائی ہے جس سے ہماری عقل جاتی رہی۔  
 نادر قلی خان - آپ کی اولاد تو تخت نشین ہوگی۔  
 احمد خان - مگر آپ تو خود ہی پادشاہ ہوں گے۔  
 نادر قلی خان - ہاں اور حاکم خراسان بھی۔ کیونکہ یہی کہا تھا نا۔  
 احمد خان - یہی آواز اویں ہی تہا نہ۔ یہہ کون کر رہا ہے۔

(امیر عبداللہ اور امیر حسن داخل ہوتے ہیں)

امیر عبداللہ - اسے امیر نادر جہاں پناہ آپ کی فتح و نصرت کی خبر سن کر بہت ہی شاد  
 ہوئے اور جنگ میں آپ سے جو بہادری اور دلیری ظاہر کی ہے اس پر حضرت نعیم اور  
 تخمین فرماتے ہیں اور گردن ان کی ہمدردی و فوج کے ساتھ آپ سے جو دلیرانہ اور بہادری  
 مقابلہ کر کے خونریزی کی اس پر حیرت و آفرین کرتے ہیں قاصد پر قاصد آئے اور  
 انھوں نے بھی بینام حضرت سلطان کی بارگاہ میں پہنچا یا کہ امیر نادر خان کی رعایت  
 سے ہر جا شکر ہالیوں کی شاخو خانی اور ملک ایران کی سر بلندی ہو رہی ہے۔

امیر حسن - اور اس وجہ سے شاہ جمجاہ نے آپ کا شکریہ ادا کر نیکی واسطے ہم کو  
 بھیجا ہے ہم آپ کے لیے ابھی کوئی انعام یا خلعت لیکر نہیں آئے ہیں بلکہ بیچکا ہوا قدس  
 اعلیٰ میں بار بار کر نیکی لیے حاضر ہوئے ہیں۔

امیر عبداللہ - اور خود حضرت کی بارگاہ میں آپ کی جو عزت و توقیر ہوئی ہوئی ہے اس کی  
 نسبت بطور مقدمہ مجھے ارشاد ہوا ہے کہ آپ کو حاکم خراسان کے خطاب سے مخاطب  
 کروں اس لیے اسے نامور امیر اسی نام نامی سے مخاطب کر کے میں اس وقت

آپ کی خدمت میں تسلیم بجا لاتا ہوں۔

احمد خان۔ کیا شیطان بھی سچ بولا کرتا ہے۔

نادر قلی خان۔ حاکم خراسان تو زندہ ہے پھر کیوں مجھے عاریتی لباس پہناتے ہو۔

امیر حسن۔ بیشک حاکم خراسان نوا بھی زندہ ہے مگر اب اُس کا ٹھکانہ اسی وقت باقی

ہے کیونکہ مجرم بناؤ اُس نالائِق خدار کے قتل کا حکم ہو چکا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ

آیا اُس نے ملار الدولہ کو خطا ہر اردو یا خفیہ طور سے اُس کی طرفدار می اور اُتار

کی بہر صورت خواہ علانیہ ہو یا خفیہ مگر یہاں تک نو تحقیق اور ثابت ہو چکا ہے اور

خود اُس نے بھی اقبال کر لیا ہے کہ اپنے ملک کی تباہی اور غارت کے لیے اُس نے

ایسی نکمرامی کی جس کے عوض سوائے قتل کے کوئی اور نذر کافی نہیں ہو سکتی۔

نادر قلی خان۔ (خود سے) حاکم سیستان اور حاکم خراسان تو ہو چکا اب سب سے

اعلیٰ درجہ باقی ہے (امیر عبداللہ اور حسن کی طرف مخاطب ہو کر) جناب میں آپ کی

تکلیف فرمائی کا نہایت ممنون و مشکور ہوں۔ (احمد خان کی طرف مخاطب ہو کر)

کیوں صاحب اب آپ اپنی اولاد کے تخت نشین ہونے کی امید کرتے ہیں یا نہیں

جنھوں نے مجھے حاکم خراسان ہونے کی توقع دلائی تھی انھوں نے یہ بھی نہیں

گوئی کی تھی کہ آپ کی اولاد ناج شاہی سے مہر فرما ہوگی۔

احمد خان۔ اگر اُس پیشین گوئی پر پورا اعتماد کیا جائے تو آپ کو خراسان کی حکومت

کے سوائے ایران کی بادشاہی بھی ملنی چاہیے مگر یہ ایک بڑا تعجب خیز واقعہ ہے

تاہم یاد رکھنا چاہیے کہ اکثر اوقات ایسے غیث پلید اور شیطان انسان کو فریب

دے کر تباہ کر نیچے لیے چھوٹی سی باتوں میں صدق و راستی ظاہر کرتے ہیں تاکہ ٹپسے لے

اہم معاملات میں دھوکا دیکر خراب اور پامال کر سکے ہیں بھائیو آپ سے دو ایک باتیں کرنی ہیں۔

**ناور قلی خان۔** (خود سے) دو باتیں تو سوچ نکلیں۔ شاہی مرتبہ تک عروج حاصل کر چکے لیے ابتداء تو نہایت ہی سہو ہوئی ہے (امیر عبداللہ اور حسن کی طرف مخاطب ہو کر) جناب سن میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں (پھر خود سے) یہم غیبی الہام منحوس بھی نہیں ہو سکتا اور سعو دیکھی نہیں خیال کیا جاسکتا کیونکہ اگر منحوس ہوتا تو کیونکر اُس کی ابتداء کامرانی اور بختیاری سے شروع ہوتی؟ اور میں فی الواقع کس طرح پر حاکم خراسان ہوتا اور اگر سعو دہوتا تو کیوں میرے دل میں ایسے دہشت ناک خیالات پیدا ہوتے جن سے رو گئے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔

اور میرا دل خلاف طبیعت اتنی شدت سے دھڑکتا ہے؟ ڈراؤنے خیالات واقعی مصیبتوں سے زیادہ ہولناک ہوتے ہیں۔ اگرچہ خون کرنے کا قصد تو ابھی میرے دل میں ایک خیالی تردد ہے مگر یہ راجی اس طرح گھبراتا ہے کہ فکر سے تمام قوت جس و حرکت مغل ہو گئی ہے اور ہر طرف وہی خیالات کے سوا اور کچھ نہیں نظر آتا۔

**احمد خان۔** دیکھیے ہمارا دوست کیسا بچو دہو گیا ہے۔

**ناور قلی خان۔** (خود سے) اگر قسمت مجھے یقیناً بادشاہ بنانا چاہتی ہے تو پھر میری کوشش کے بغیر تاج بھی کیوں نہ بچندے۔

**احمد خان۔** جیسے نئی پوشاک جسم پر بٹھیک نہیں اُترتی ہوا استعمال کے بعد ہی چُست و درست معلوم ہوتی ہے اُسی طرح پران کو جو عجز اڑے ہیں وہ بھی نرا لے معلوم ہوتے ہیں۔

نادر قلی خان۔ (پھر خود سے) جو کچھ قسمت میں ہو سو ہو برے سے بُرا دن بھی آخر ختم ہوتا ہے۔

احمد خان۔ اے نامور نادر ہم آپ کے ارشاد کے منتظر ہیں۔

نادر قلی خان۔ جناب عالی مجھے معاف فرمائیے میرا سست دماغ چند فراموشی شدہ باتوں کے خیال میں متفرق تھا۔ اے ہریان دوست آپ کی محبت اور شفقت کا ایمان صحیفہ دل کے ایسا ایک صفحہ پر لکھا گیا ہے جس کو میں ہر روز کھول کر پڑھتا ہوں گا چلیے اب بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوں گے (احمد خان کی طرف مخاطب ہو کر) جو کچھ آج گزرا ہے اُس پر فرصت سے پورا غور کریں گے اور پھر ہم آپ دل کھول کر ایک دوسرے سے باتیں کریں گے۔

احمد خان۔ نہایت خوشی سے۔

نادر قلی خان۔ اُس وقت تک خاموش رہنا چلیے حضرات۔

(سب جاتے ہیں)

## چوتھا سین

نصیر و دین بادشاہ کا محل

(بگل کی آواز آتی ہے۔ اور فتح علی شاہ شاہنشاہ سلیمان۔ شاہنشاہ فرید میرزا باقر اور خدمتگاران آتے ہیں۔)

فتح علی شاہ۔ کیوں شام مزنا قتل ہوا؟ اور جن لوگوں کو حکم قتل کی تعمیل کے لیے بھیجا تھا وہ واپس آئے یا نہیں۔

شاہنشاہ سلیمان۔ پیرومرشد اب تک تو نہیں آئے ہیں مگر ایک شخص (جو شاہنشاہ کے

قتل کے وقت حاضر تھا مجھے خبر دی ہے کہ شام مرزا نے مرتے وقت اپنی بنا و تون کا صفا صاف اقبال کر لیا اور نہایت شرمندگی اور ہشیمانی کے ساتھ بندرگان حضرت سے معافی چاہی۔ اُس کامرنا بیباک تھا ویسا دیا شاید کوئی کام اپنی عمر بھر میں اُس نے نہ کیا ہوگا وہ اس طرح مرا ہے جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ تمام زندگی میں اُس نے موت کی تیاری کر رکھی تھی تاکہ اپنی پیاری جان کو ایک ناچیز شہر کی طرح کھودینے پر ہشیم آگاہ رہے۔ فتح علی شاہ۔ افسوس کہ انسان کے چہرہ سے اُس کے دل کی حالت پہچان لینے کی کوئی حکمت یا تدبیر نہیں ہے میں شام مرزا کو ایک معتبر شخص سمجھ کر اُس پر پورا بھروسہ رکھتا تھا۔

(نادر قلی خان۔ احمد خان۔ امیر عبداللہ اور امیر حسن داخل ہوتے ہیں)  
فتح علی شاہ۔ اے برا درنامی و گرامی بین ابھی اسی بات پر بے انتہا افسوس کر رہا تھا کہ میں نے آج تک تیری یوری قدر وافی نہیں کی۔ تو یہاں اتقدر جلد اُنہنچا ہے کہ تیری بہادری اور وفاداری کا جو صلہ اور انعام میں تجھے میدان جنگ میں پہنچانا چاہتا تھا نہ پہنچا سکا میں چاہتا ہوں کہ تیری لیاقت اور جان نثار کی سی قدر کم ہوتی تاکہ اُس کے مقابلہ میں میل شکریہ اور احسان زیادہ معلوم ہوتا اب تو میں آنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ میں جو کچھ تجھے بخشنوں گا وہ تیرے استحقاق سے کم ہوگا۔

نادر قلی خان۔ خداوند نعمت جو اطاعت اور فرمانبرداری اس جان نثار کا فرض منصبی ہے اُس کا ادا کرنا ہی غلام کا صلہ اور انعام ہے حضرت کا حق ہے کہ ہر وقت اپنے بندوں سے خدمت اور ملازمت لیں اور جان نثار و کافر میں جو کہ سخت شناہی اور شناہرا دگان و ملازمان در دولت کی

عبودیت میں رات و دن کمر بستہ حاضر رہیں اور یہ بھی ہمارا کارنامہ ہے کہ تمام سعی اور ہر قسم کی کوشش سے آستانِ ہمایون کی قدر و منزلت کو رونق دے کہ سنو جب تک خسرو اٹھتے رہیں۔

**فتح علی شاہ**۔ آپ کا یہاں آنا مبارک ہو میں نے آپ کی ترقی کا بیج بویا ہے اب اس کی پوری نشوونما کی کوشش کروں گا۔ نامور احمد خان آپ بھی کچھ کم غرت کے لائق نہیں ہیں اور یہ نہ سمجھنا چاہیو کہ اپنے کچھ کم جان نثاری کی سہیہاں آئیں آپ سے بنگلیہ مہرتا ہوں اور آپ کو اپنے سینے سے لگانا ہوں۔

(بنگلیہ ہوتے ہیں)

**احمد خان**۔ اگرچہ جہاں پناہ کے آغوش میں نشوونما پاؤں گا تو اس سے بھل جینے کا اعلیٰ حضرت ہی کا حق ہوگا۔

**فتح علی شاہ**۔ اس وقت خوشی سے میرا دل اس قدر بڑبڑا گیا ہے کہ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ہیں۔ اے میرے عزیز فرزند و ورثہ دار و وسر دار و قوم اس بات سے مطلع ہو کہ میں اپنے ولی عہد شاہزادہ سلیمان کو تاج و تخت کا وارث مقرر کرتا ہوں اور آئندہ وہ شاہزادہ اصفہان کے نام سے معروف ہوگا مگر تنہا اُن ہی کی عزت میں ترقی نہیں کی جائے گی بلکہ تمام لائق و فائق ارکانِ دولت مثل ستاروں کے امارت کے تمغوں سے درخشان کیے جائیں گے تا ورنہ قلی خان اب میں یہاں سے کرمان جا کر آپ کا یہاں ہونا چاہتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہاں بھی آپ مجھے اپنا منون و مشکور ہونے کا موقع دیں گے۔

**ناور قلی خان**۔ اُن ایام آرام کو زمانہ تکلیف سمجھنا چاہیے جو یہاں ہر شے کی خدمت میں

نہ صرف کیئے جائیں مین خود قاصد بنکر حضرت کی تشریف آوری کی خبر سے اپنی بیوی کو خوش کروں گا اس لیے اب رخصت چاہتا ہوں۔

فتح علی شاہ۔ میرے نامور حاکم خراسان خدا حافظ۔

نادر قلی خان۔ (خود سے) شاہزادہ اسماعیل میری راہ میں ایک رخنہ ہے بس  
تھک کر اسے یا تو مین گردن کا یا جس کو پھلانگ کر تجھے اپنا مقصد حاصل کرنا ہوگا۔ اسے  
ستار و تم اپنی چاک چھپاؤ۔ اسے روشنی تو میری سیاہ اور پیر فریب خواہوں کو نہ دیکھ  
آئیکہ تو ہاتھ کے فعل سے خیم پوشی کر یا خدا جس کام کے دیکھنے سے نظر ڈرتی ہے اُسے  
انجام کو پہنچا۔ (چلا جاتا ہے)

فتح علی شاہ۔ اے نیک احمد خان تیرا کہنا سچ ہے وہ پورا دلیر ہے اور اسکی تعریفیں  
سننے سے دل سینے میں کٹاؤ ہو جاتا ہے اچھا چلو ہم اُس کے پیچھے جائیں گے بیشک وہ  
ایک غریب بے نظیر ہے۔

(بگل ہوتا ہے اور سب لوگ جلتے ہیں)

## پانچواں پردہ

کرمان نادر قلی خان کا قلعہ

(نادر قلی خان کی بیگم نور جہان حسب ذیل خط پڑھتی ہوئی آتی ہے)

نور جہان۔ ”وہ لوگ مجھ سے میری فتحیابی کے روزے لے سکتے اور مجھے تحقیق طوطہ  
معلوم ہوا ہے کہ اُن کو انسان سے زیادہ غیب کا علم ہے جب مین اُن سے اور وراثت  
کھینے کی خواہش کر رہا تھا تو وہ ہوا بنکر ہوا مین گم ہو گئیں مین ہنوز تعجب مین نہ ہو کہ

کھڑا ہی تھا کہ بادشاہ کی طرف سے پیغام آئے جن میں حکم خراسان کے خطاب  
مخاطب کیا گیا تھا اور یہ وہی خطاب تھا جس سے کہ تین ساحرہ بہنوں نے اول ہی  
مجھے سلام کیا تھا اور انھوں نے آئینہ ہونیوالی بات کا بھی اس طور پر اشارہ کیا  
تھا کہ مجھ کو سلام کرتے وقت یہ کہہ کر کہ ”کو رنش اسے نادر آئندہ شاہ ایران اس لیے  
اسے میری غفلت کی معزز شریک و محرم راز میں نے اس کیفیت سے مجھ کو مطلع کرنا  
مناسب خیال کیا ہے تاکہ جس قدر غفلت کا تجھ سے وعدہ کیا گیا ہے اس سے بچ  
رہ کر تو کہیں اپنی خوشی کا موقع نہ کھودے۔ اس بات کو اپنے دل میں رکھ خدا حافظ  
(خود سے) سیستان اور خراسان کا حکم تو تو ہی ہے اور بیشک وہ بھی ہو گا جسکی  
تجھ کو بشارت ہوئی ہے۔

مگر مجھے تیرے فراموش سے خوف ہے کیونکہ تیری فطرت میں انسانی محبت کا مادہ ہر قدر  
بھرا ہوا ہے کہ سب سے نزدیک راہ کو اختیار نہیں کر سکے گا۔ تو عظیم الشان ہونا  
تو چاہتا ہے اور خالی از حوصلہ بھی نہیں ہے مگر تجھ میں وہ بات نہیں ہے جو ایسی  
خوشنویس کیساتھ ہونی چاہیے تو جو جبر علی حوصلگی سے چاہتا ہے اس کو نیک راہ سے  
حاصل کو نیکی اسید کرتا ہے۔ تو دغا بازی کرنا نہیں چاہتا ہے پھر بھی بازی حقنے کی نفاذ کرتا  
ہے تو ایک ایسی شے کے حاصل کو نیکی آرزو رکھتا ہے جسکے حصول کے لیے ایک خاص طریقہ  
مجھے اختیار کرنا پڑے گا اور وہ کام تجھے کرنا ہو گا جسکے کر نیکی کے لیے تیرا دل گواہی نہیں  
دیتا۔ اسے میرے پیار سے جلد ادھر آگے میں اپنا جوش تیرے دل میں ڈال دوں اور  
اپنی زبان کی تیزی سے تیرے دل کے تمام وسوسوں کو دور کر دوں تاکہ اس نہری تاج  
کے حاصل کرنے میں جو تقدیر اور غیبی مدد تیرے سر پر رکھنا چاہتی ہے کوئی خیر مانع نہ ہو۔

(ایک خدو تنگار آتا ہے)

کیون تو کیا خیر لایا ہے۔

خدو تنگار۔ جہان پناہ آج را کویہاں رونق افروز ہوتے ہیں۔

نور جہان۔ کچھ دیر نہ ہوا ہے جو یہ وہ بکتا ہے کیا تیری آقا علی حضرت کے پاس نہیں ہیں؟ اگر یہ خبر صحیح ہوتی تو وہ خود ہی جہان داری کے لیے اطلع نہ دیتے۔

خدو تنگار۔ یہ ادبی معات یہ خبر صحیح ہے ہمارے آقا بھی آ رہے ہیں۔ ایک ہر کار اُن کی سواری کے آگے بھاگتا ہوا آیا ہے اور اس قدر اس کا دم پھول گیا ہے کہ پتنگا کے سوا اور کچھ کہنے کی اُس میں طاقت تک نہیں رہی۔

نور جہان۔ اچھا جاؤ اُس کی مدارات کرو کیونکہ وہ خوشخبری لیکر آیا ہے۔

(خدو تنگار جاتا ہے)

(خود سے) وہ تو اکسر، قدر بھاری آواز سے کانٹین کانٹین کر رہا ہے جو میری ہیبت

کے نیچے جان کھونے والے فتح علی شاہ کے آنے کی خیر دیتا ہے۔ انسان کے دونوں

شیطانی خیالات پیدا کرنے والے اسے دیو اور جنوں کو اور اسی وقت میرے زمانے

صفت کو بدل دیا اور سر سے پاؤں تک مجھے وحشت انگیز بے رحمی سے بھر دیا

خون کا ٹھکانہ کر دیا اور رحم کے دروازے بند کر دیا کہ کوئی غلش یا رحم آمیز خیال میرے غم

الاد کو کوئی تزلزل کر دے اور اُس کی انجام دہی میں مغرض نہ ہو۔ اے غنی عفرت تو

کہیں تم اپنے غیر مرئی جسموں میں دنیا کی تباہی کے لیے آمادہ رہتے ہو وہاں سے

اگر میری نازک چھاتی میں داخل ہو جاؤ۔ اور میرے دودھ کو نہ ہرنا دو۔ اے اندھیری

رات دوزخ کے کالے سے کالے دھوین کا سیاہ کفن پہن لے تاکہ میری آبدار اور

تیر چھری اپنے کیے ہوئے زخم کو نہ دیکھ سکے اور اسے آسمان تو اپنی سیاہ چادر  
میں سے جھانک کر یہ نہ کہہ کہ ٹھہر و ٹھہر وہ یہ کیا کرتی ہو!!

(نادر قلی خان آتا ہے)

نور جہان - اے جلیل القدر حاکم سیستان! اے نامور حاکم خراسان او گور  
آئندہ ہونے والے خطاب سے بھی تجھ کو مخاطب کروں تو اے عظیم الشان بادشاہ  
ایران! تیرے خطوط نے مجھ کو زمانہ حال سے بالکل فراموش کر دیا ہے اور میں  
اس وقت ہونے والی باتوں کے خیال میں بڑھ ہی ہوئی ہوں۔

نادر قلی خان - جان من - فتح علی شاہ آج شب کو یہاں آتے ہیں۔

نور جہان - اور واپس کب ہوں گے۔

نادر قلی خان - اُن کا ارادہ کل کا ہے۔

نور جہان - وہ کل کبھی نہ آئے گی اے میرے پیارے تنہا لاجپہرہ ایسا نظر آتا ہے  
جس سے لوگوں کو یہ گمان ہو گا کہ تمہارے دماغ میں انوکھے خیالات سما گئے ہوئے  
میں۔ زمانہ کو دھوکا دینے کے لیے زمانہ کے مطابق ظاہر و باہر کی کڑی اور اپنی آنکھوں  
سے پتہ لگنا اور اپنی زبان سے خوب وقت دہی کا اظہار کروانا کہ بھول کی طرح نظر آ کر  
لوگوں کے سامنے میں مانیب کے مثل مل کر رہے جو شخص آتا ہے اس کو سانس نہ دینا چاہیے  
اس لیے تم آج رات کے اہم کام کو میرے ہر ذکر میں سے کہیں نہ لے کر دینا چاہتا  
ہو۔ مگر ان مثل ہو گے۔

نادر قلی خان - اچھا اس وقت میں کرو اور آئین پھیر رہا ہوں۔

نور جہان - مگر ایسا ہی شاہ و پیشانی سے رو رو لنگ و لنگا ہوشہ و شہت کی ملامت

باقی سب تجھ پر چھوڑ دو۔

(دونوں جاتے ہیں)

## چھٹا سین

نادر نفلی خان کے قلعہ کے ردبرو

(سرنامیان بختی مین اور شعلین نظر آتی ہیں۔ فتح علی شاہ۔ شہزادہ سلیمان۔ شاہزادہ فرید۔ احمد خان۔ مرزا باقر۔ داؤد مرزا و امیر عبداللہ امیر حسن اور بہت سے غنڈے گاتے ہیں)

فتح علی شاہ۔ یہ قلعہ خوشنما جگہ واقع ہے یہاں کی خوشگوار رہو امین بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔

احمد خان۔ یہ تالستانی جہان اور سجدوں کی مشکاف بابیلین اپنے آشیانوں سے ثابت کر رہی ہیں کہ اس جگہ ہوا سے ارم معشوقانہ خوشبو پھیلاتی ہے کوئی ستون یا برج یا گوشہ ایسا نہیں ہے جہاں اس پرندہ نے اپنا ٹھکانا ہوا مسکان اور مبارک جھولا نہ بنا یا ہو مین نے دیکھا ہے کہ جہاں یہ پرندے زیادہ آتے اور پیدا ہوتے ہیں وہاں کی ہوا ہمیشہ نفیس رہتی ہے۔

(نور جہان آتی ہے)

فتح علی شاہ۔ دیکھو ہماری مغرور میربان آرہی ہیں (نور جہان کی طرف مخاطب ہو کر) بعض اوقات شفقت بھی تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔ مگر اس تکلیف کو شفقت کا نتیجہ سمجھ کر اُس کے معاوضہ میں شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اس عنوان سے ہم آپ کو یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ آپ کو جو تکلیف اس وقت اٹھانی پڑی ہے اُس کے بدلے

آپ خدا سے ہمارے حق میں دعا کریں اور ہمارا شکریہ ادا کریں۔

نور جہان۔ اگر ہم اپنا جان و مال ہزار دفعہ پیر و مرشد کے قدموں پر قربان کر دین تو بھی اُن اعلیٰ جلیل القدر اعزازوں کے مقابلہ میں کچھ نہیں ہے جسے بندگان حضرت نے ہمارے خاندان کو سرفراز کیا ہے حضرت کی پچھلی اور حال کی بے شمار سرفرازیوں کے لیے ہم بلاشبہ دعا کر رہے ہیں۔

فتح علی شاہ۔ حاکم خراسان کہان بین ہم اُن کے پیچھے ہی روانہ ہوئے اور ہمارا ارادہ تھا کہ اُن کے پیشتر آکر اُن کے میزبان بن جائیں مگر وہ اچھے شہسوار ہیں اور اُن کی محبت جو اُن کی ہنر کے مثل تیر ہے اُن کو ہمارے پیشتر یہاں لے آئی۔ حسین اور جلیل القدر میزبان آج کی رات ہم آپ کے یہاں ہیں۔

نور جہان۔ یہ آپ کے خادم سب آپ کو اس سچے اور عیال اور جان و مال کی حضرت کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں اور جو کچھ پیش کر رہے ہیں وہ حضرت ہی کا بخشا ہوا ہے۔ فتح علی شاہ۔ تو اپنا ہاتھ دے اور میرے میزبان کے پاس مجھے لے چلو مجھے اُن سے نہایت محبت ہے اور میرا ہر پانچاں اُن پر سلسل مبدول رہیں گی۔ (سب جاتے ہیں)

## ساتواں سین

نادر قلی خان کا قلعہ

(شہنشاہانِ بختی بنین اور شعلیں نظر آتی ہیں ایک خانامان اور بہت سے خدمتگارانہ طبق اور خزانچے لیے ہوئے اسلحہ پر سے گزر جاتے ہیں۔ اس کے بعد نادر قلی خان آتا ہے)

نادر قلی خان۔ اگر اُس کام کے ختم ہوتے ہی ہمارا مطلب حاصل ہو جاتا ہے تو بہتر  
 کہ اُسکو جلد ہی تم کر دیا جائے اگر تم قتل کی سزا سے بچ کر اپنی مراد کو پہنچ جائیں اور اس ضرب  
 سے اس فانی اور چند روزہ دنیا میں اپنا مقصد پورا کر لیں تو ہم بقا اور عاقبت کی خاطر  
 اپنے سر لینے کے لیے آمادہ ہیں۔ مگر ان معاملات کی نسبت اس عالم ناپائدار میں بھی  
 جزا اور سزا کا عمل جاری ہے کیونکہ تم کو جان کرنے سے ہم اور لوگوں کو خون کا درس دیتے  
 ہیں جس سے خود مدرس کی جان بھی آفت اور خطرہ میں پڑتی ہے اور ممکن ہے کہ ہمارا  
 نہر یا بیابانہ آخر ہمارے ہی حلق میں ڈال دیا جائے۔ فتح علی شاہ یہاں دوسرے بھروسے  
 پر آئے ایک تو یہ کہ میں اُن کا رشتہ دار اور دوسرے فرمان بردار ہوں اور یہ ہم  
 دونوں خلیفین ایسے کام کی سخت مانع ہیں اور دوسرے یہ کہ میں اُن کا مہربان  
 ہوں جس کا فرض ہے کہ اُن کے خون کا قصد کرنے والے کے سامنے اپنا دروازہ  
 بند کر دے نہ کہ خود اُن کے گلے پھینچ کر بھیج دے۔ اس کے سوا فتح علی شاہ نے اپنی  
 اختیارات کا استعمال نرمی سے کیا ہے اور اپنے اعلیٰ درجے پر اس حد تک عجیب  
 اور پاک و بے قصور رہے ہیں کہ اُن کی نیکیاں اُن کے قتل پر فرشتوں کے مانند  
 قرنا کی سی آواز سے شور و فریاد کرین گی۔ اور ہم ایک نوزاد و غریبان بچے کے  
 مثل باد صرصر پر سوار ہو کر یا کڑو بیانِ بہشت کی طرح ہوا کے نامری گھوڑ وغیرہ  
 چڑھ کر اس ہیب فعل کو ہر ایک آنکھ کے سامنے اس طرح اُبھار دے گا کہ اُس کو ان کا  
 سیلاب ہوا کو بھی ڈبو دے گا۔ میرے اس ارادے کو تیز کرنے کے لیے میرے  
 اُچھلے ہوئے حوصلے کے سوا میرے پاس کوئی اور مہینہ نہیں ہے اور یہ ہم حوصلہ ایک  
 ایسی چیز ہے کہ جو اپنی قوت سے جادہ جہد کرنے میں اکثر برباد بھی ہو جاتا ہے۔

(نور جہان آتی ہے)

کہو اب کیا خبر ہے؟

نور جہان - وہ ہنوز دسترخوان پر مینم کیونکر چھوڑ کر چلے آئے۔

نادر قلی خان - کیا انھوں نے مجھے پوچھا تھا۔

نور جہان - کیا تمہیں معلوم نہیں کہ انھوں نے پوچھا تھا۔

نادر قلی خان - اب ہم اس کام میں آگے قدم نہ بڑھائیں گے انھوں نے ابھی

چند روز ہوئے مجھے عزت بخشی ہے اور ہر قسم کے لوگوں نے میری نسبت عمدہ رائے

قائم کی ہیں میں اس عزت کو محفوظ رکھنا نہ کہ اس قدر جلد کھو دینا چاہتا ہوں۔

نور جہان - تو کیا اب تک تم تجھے یا خواب میں تھے کیا جواب بیدار ہو کر اس

مثل سے ڈر کر بھاگتے ہو۔ اس وقت سے میں تمہاری محبت کو بھی مثل تمہاری ہر

سمجھوں گی کیا تم میں اپنی خواہش کے پورا کرنے کی جرات اور بہادری نہیں ہے

تم اُس چیز کے حامل کرنے کی آرزو رکھتے ہو جس کو زندگی کا زیور سمجھتے ہو۔ مادر پھر

تم ہندوئی سے پیچھے ہٹ کر اپنے آپ کو نامور ثابت کرتے ہو اُس بلی کی طرح جو مچھلی

کھانیکو توڑ پڑتی ہے مگر بچے جھگڑتے سے ڈرتی ہو تم شاہی تخت پر قدم رکھنا چاہتے ہو

مگر وہاں تک پہنچنے کی تکلیف سے خوں کھاتے ہو۔

نادر قلی خان - یس خدا کے واسطے خاموش۔ میں وہ سب کر سکتا ہوں جو بشر کو

شایان ہے اور جو اس سے زیادہ کرنے کی جرات کرتا ہے وہ بشر نہیں ہے۔

نور جہان - پھر وہ کون جو ان تمہاجس نے تمہیں اس مہم کا مجھے بھید ہی بنا

پر مجبور کیا جس وقت تم میں اس کام کے کرنیکی جرات پیدا ہوئی تھی اُس وقت تم مرد

اور جب تم اُس جورت میں نایت قدم بہد گے تو اور بھی بڑھ کر دیکھو کہ اُسوقت  
 تمہیں کوئی موقع نہ ملا تھا اور تم اس کی تلاش میں تھے لیکن اب وہ جو خود بخود ہاتھ  
 لگا ہے تو تمہاری ہمت ہاتھ سے جا رہی ہے۔ مجھے دیکھو کہ میں نے اپنے بچے کو دودھ  
 پلایا ہے اور جانتی ہوں کہ وہ بچہ مجھے کس قدر پیارا معلوم ہوتا ہے جو میرے سینے پر  
 لگ کر میرا دودھ چوستا ہے لیکن اس کام کی انجام دہی کے لیے میاں تم نے قصد کیا  
 اگر ویسا میں نے کیا ہوتا تو میں نیز اُس خیر خواہ بچے کو بھی ہر چہ کہ وہ میری گود میں پلایا  
 مسکراتا کیوں نہ ہوتا اپنے کام کے لیے زمین پر لٹا کر اُس کا بھیا تاکہ نکال لیتی۔

نادر قلی خان۔ اگر ہم ناکام ہوں تو کچھ کیا ملے گا

نور جہان۔ ہم ناکام ہوں اگر وہاں پہنچ جائیں تو ہم ناکام نہ ہوں گے  
 جب فتح علی شاہ سو جائے گا (اور آج کے سخت سرد ہے وہ سرد پڑ جائے گا) تو  
 میں اُس کے دونوں دربانوں کو شہر کے اندر لے کر دوں گی کہ ان کو شہر  
 جو داغ کا پاسبان ہے وہ وہاں پہنچ جائے گا اور کہیں نکل نہیں آسکیں گے۔  
 اور جب سور کی طرح لٹ پڑے گا تو وہ شہر سے بڑے ہون گے تو  
 یہ خوفناک فتح علی شاہ کے ساتھ ہم تم کیا چھوڑ کر آئیں گے اور ان کو سا ارام ان کے  
 محضرہ دربانوں پر ملے گا کہیں ان کے کام کا جو ہم ان پر نہیں تھا  
 کر سکیں گے۔

نادر قلی خان۔ اسے نور جہان سے لے کر آئیں تو کچھ سے لے کر یہی پلایا  
 کیونکہ تیرے بچے کے جسم سے میری چھوڑ دے گا کہیں۔ جب ہم فتح علی شاہ کے  
 گھر کے ان دونوں محضرہ دربانوں کو شہر سے آکر دیکھیں گے کہ

انھیں کے خنجر و ن کو کام میں لائیں تو کیا یہ نہ سمجھا جائے گا کہ خود انھوں ہی نے یہ کام کیا ہے۔

نور جہان - کیسی جرات ہے کہ اس کے سوا اور کچھ خیال کر کے غصہ مٹا جبکہ ہم اُس کے مرنے پر نالہ و زاری کریں گے اور شور مچا دیں گے۔

نادر قلی خان - بس اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا اور اس مہیب کام کے لیے اپنے ہر عضو تن کو مضبوط کر دیا۔ جاؤ اور اپنے چہرہ پر خوشی کے آثار نمایاں کر کے سب کو دھوکے میں ڈال رکھو کیونکہ دغا باز دل جو کچھ تدبیریں سوچتا ہے اُن کو مضبوطی چہرے سے چھپاتا ہے۔

## دوسرا ایکٹ

پہلا سین - نادر قلی خان کو قلعہ کاسین

(احمد خان داخل ہوتے ہیں اور ترابش محل لیے ہوئے ساتھ ہے)

احمد خان - احمد خان کیوں بیٹا رات کس قدر گزر چکی ہوگی؟

تراب - جناب چاند غروب ہو چکا ہے۔ مگر میں نے گھڑ بال نہیں سنا۔

احمد خان - آج چاند کا غروب بارہ بجے کا ہے۔

تراب - تو جناب میں خیال کرتا ہوں کہ بارہ سے زیادہ وقت گزر چکا ہے۔

احمد خان - خیر یہ میری تلوار لے۔ آسمان بخل کر رہا ہے کیونکہ اُس نے اپنی

سب نقدِ لیلین بچا دی ہیں لے یہ بھی لے۔ نیند بھٹی طاری ہو رہی ہے مگر میں

سو ناہمیں چاہتا۔ اسے خداوند رحیم میرے دل سے وہ بُرے خیالات دور رکھ جو خواہیں

اکثر ہوا کرتے ہیں۔

(نادر قلی خان ایک شعلی کے ساتھ آتا ہے)

میری تلوار دو۔ کون ہے؟

نادر قلی خان۔ ایک دوست۔

احمد خان کیوں جناب ابھی سوئے نہیں۔ حضرت تو آرام فرما چکے ہیں وہ نہایت خوش ہیں۔ اور آپ کے ملازموں کے لیے بڑے بڑے انعامات بھیج چکے ہیں۔ یہہ الماس آپ کی بیگم صاحبہ کو مرحمت فرمایا ہے جن کو انھوں نے مہربان مہربان کے نام سے یاد کیا ہے۔ اور اب حضرت خوابِ نوشین میں ہیں۔

نادر قلی خان۔ چونکہ حضور کی تشریف آوری ایک بیک ہوئی اس لیے حسبِ خواہش اُن کی خدمت نہ ہو سکی۔ اگر پہلے سے اطلاع ہوتی تو دلی ارمان کے موافق البتہ اُن کی خدمت کر سکتا۔

احمد خان۔ سب کچھ ہوا لیکن میں نے اُن تین ساحرہ بہنوں کو خواب میں دیکھا تھا آپ کی نسبت تو اُن کی کچھ سچائی ظاہر ہو گئی۔

نادر قلی خان۔ میں اُنکا خیال نہیں کرتا مگر کچھ لمبی فرصت کے وقت اس معاملہ میں باتیں کریں گے۔

احمد خان۔ میں آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔

نادر قلی خان۔ اگر آپ میری خواہش کے بموجب عمل کریں گے تو آپ کی عزت میں ترقی ہوگی۔

احمد خان۔ بشرطیکہ میں اس ترقی کے پانے میں اپنی عزت کا کوئی حصہ نہ دوں

اور اپنے دل کو صاف اور اپنی وفاداری کو ثابت سکھ سکون۔  
 نادر قلی خان بہت درست غیر بالفعل تو اچھی طرح آرام فرمائیے۔  
 احمد خان۔ آپ کی مہربانی ہے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ بھی اچھی طرح  
 آرام فرمائیں۔

(احمد خان اور تراب جاتے ہیں)

نادر قلی خان۔ (خوشگوار سے) جاؤ بیگم صامیہ سے کہو کہ جب میری شہزادہ  
 نکالی جائے تو گھنٹی بجا دیں۔ اور تم بھی اب سو جاؤ۔

(خوشگوار جاتا ہے)

نادر قلی خان۔ (خود سے) کیا یہ خبر ہے جس کو میں اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں  
 اور جس کا دست میرے ہاتھ کی طرف ہے۔ آ۔ میں تجھے اپنے قبضہ میں لے لوں۔ این  
 تو تو میرے ہاتھ نہ آیا مگر میں اب بھی تجھے دیکھ رہا ہوں۔ اسے ہلکے بیولا جیسا تو لکھ  
 دکھائی دیتا ہے کیا ویسا ہاتھ سے محسوس نہیں ہو سکتا؟ یا تو صرف ایک خیالی خنجر  
 اور جھوٹا وزم ہے جو غالباً میرے پرجوش دماغ سے پیدا ہو گیا لیکن میں اب بھی  
 تجھے دیکھ رہا ہوں اور تیری شکل مجھے ویسی ہی نظر آ رہی ہے جیسی کہ اُس خنجر کی ہے  
 جس کو میں نیاں سے کھینچتا ہوں۔ تو مجھے وہی راہ بتا رہا ہے جدھر میں جانا چاہتا ہوں  
 اور یہ ظاہر کر رہا ہے کہ کس قسم کا ہتیار مجھے استعمال کرنا چاہیے۔ کین میں میرے دوسرے ہاتھ  
 میری آنکھوں کو دھوکا تو نہیں دے رہے ہیں یا کل حواسوں کا زور صرف آنکھوں میں  
 تو نہیں آ گیا ہے۔ ایلو! میں تو تجھے پھر دیکھ رہا ہوں اور اب تیرے پھل اور دستہ پر جو  
 قطرے بھی نظر آتے ہیں جو پہلے نہ تھے۔ نہیں نہیں کوئی ایسی چیز نہیں ہے بلکہ صرف میرا

خیال ہی ہے اسوقت نصف روئے زمین پر تمام خلقت مَرُوہ معلوم ہوتی ہے اور ناپاک خواب نیند کو خراب کر رہے ہیں۔ جادوگر لوگ دیوؤں کی نذر دنیا ز اور ٹوٹی ٹوٹ کر زمین مشغول ہیں۔ اور بدکار قاتل بھی میری طرح دلبے پاؤں مثل غول بیابانی اپنے مقصود کی طرف جاتے ہیں۔ اسے مضبوط اور ثابت قدم زمین میرے قدموں کی آواز نہ سُن مبادا تیرے یہ پتھر زبان پا کر میرا راز فاش کر دیں۔ افسوس میں یہاں جوش میں بھرا ہوا ہوں اور وہ تو ابھی زندہ ہے۔ بیشک خالی باتوں سے کوئی کام نہیں چل سکتا (گھنٹی بجتی ہے)

میں جاتا ہوں اور جلتے ہی کام پورا ہو جائے گا۔ گھنٹی مجھے بلاتی ہے۔ فتح علی شاہ تو اُس گھنٹی کو نہ سُن کیونکہ وہ صدا کے حیل ہے جو تجھے بہت یاد دہخ کی طرف بلاتی ہے۔

(ناورقلی خان جاتا ہے)

## دوسرا سین

ناورقلی خان کے قلعہ کا صحن

(نور جہان آتی ہے)

نور جہان۔ جس چیز نے اُن کو بیہوش کیا ہے اُس نے مجھے دلیر بنایا ہے جس شرفِ اُن کو سرور دیا ہے اسی نے مجھ میں آگ بھڑکا دی ہے ایلو سنو یہ کیا آواز ہے یہ آواز تو ہو ہو کر رہا ہے یہ وہ خاموس صدا ہے جو موت کا پیام پہنچاتی ہے۔ ہاں ناؤ اپنا کام کر رہا ہے کیونکہ دروازے کھلے ہوئے ہیں اور دست دربان خزاٹے ایک گویا اپنے آقا کا منہ چڑھا رہے ہیں۔ میں نے شراب میں ایسا زہر ملایا ہے کہ اُن کی جان

اور ملک الموت کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔

نادر قلی خان۔ (پردہ کے پیچھے سے) کون ہے؟ کیا؟ ہیں؟

نور جہاں سائے مجھے خوف ہے کہ وہ بیدار ہوئے ہیں اور کام نہ ہوا۔ اور اگر یہ ہوا اور کوشش جیکار گئی تو ہم برباد ہو گئے! میں یہہ کیا آواز ہے! میں نے اُن کے خنجر تیار رکھے تھے۔ نادرا اُن کو بھول نہیں سکتا تھا اگر نیند میں اُس کی صورت میرے باپ کی سی نظر آتی تو میں خود یہہ کام کرتی۔

(نادر قلی خان آتا ہے)

نور جہاں۔ اسے میرے خاوند!

نادر قلی خان۔ میں نے کام تمام کر دیا۔ کیا تم نے کچھ آواز نہیں سنی؟

نور جہاں۔ میں فوٹاؤ کو بولتے اور جھینگڑ کو جھنگارے سننا تھا کیا تم بھی کچھ بولے تھے۔

نادر قلی خان۔ کب؟

نور جہاں۔ ابھی ابھی۔

نادر قلی خان۔ جس وقت میں اُتر رہا تھا۔

نور جہاں۔ ہاں۔

نادر قلی خان۔ سنو! میں دوسرے حجرہ میں کون سو رہا ہے۔

نور جہاں۔ شاہزادہ فرید۔

نادر قلی خان۔ (اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ کر) کیا بُری گت ہے۔

نور جہاں۔ اس کو بُری گت کہنا ایک احمقانہ خیال ہے۔

نادر قلی خان۔ ایک نویند میں نہیں بڑا اعدا دوسرے نے قتل ہوا قتل ہوا اچکا نا

شروع کیا جس سے دونوں جگ پڑے اور مین نے کھڑے کھڑے سنا کہ دونوں نے  
دعا مانگی اور پھر سو گئے۔

نور جہان - ہاں دو آدمی ایک ہی جہرے میں سلائے گئے ہیں  
نادر قلی خان - ایک نے کہا خدا یا خیر کرنا اور دوسرے نے آمین کہی یہہ باتیں  
آنھوں نے اس طرح کہیں کہ گویا میرے قاتل ہاتھ دیکھ لیے ہیں۔ مین اُن کے ساتھ  
آمین نہ کہہ سکا۔

نور جہان - اس بات پر اتنی گہری نظر نہ ڈالو۔  
نادر قلی خان - نہ جانے مین کس وجہ سے نہ کہہ سکا؛ مجھے تو خدا کی بخشش کے  
سبب سے زیادہ ضرورت ہے۔ لیکن آمین کا الفاظ میرے حلق میں اٹک گیا۔  
نور جہان - ان کاموں پر اس طرح خیال نہ کرنا چاہیے اگر ایسا کریں گے تو ہم  
دیوانے ہو جائیں گے۔

نادر قلی خان - پھر گویا مین نے بہہ آواز سنی اُسے زیادہ نہ سو زیادہ نہ سو ناؤ  
نیند کا خون کرتا ہے۔ وہ اُس معصوم نیند کا خون کرتا ہے۔ جو تفکرات کی ابھی ہوئی  
گتھی کو سلجھاتی ہے۔ محنت شاقہ کا ماحم اور پریشان دماغ کا گویا مرہم ہے۔ خدا کی  
خلقت میں بیش بہا چیز ہے اور زندگی کی نعمتوں میں بہترین نعمت ہے۔  
نور جہان - یہہ کیا کہتے ہو؟

نادر قلی خان - سارا گھڑی طرح کو نجات دہانہ سو نہ سو حاکم سیستان نے نیند کا  
خون کیا ہے اور اس لیے حاکم خراسان خود اس کو بھی نہ سو سکے گا۔ نادر کو آئندہ کبھی  
نیند نہ آئے گی۔

نور جہان۔ وہ کون تھا جس نے بیہ آواز دی۔ اسے امیر نادر ایسے مجنونانہ خیال  
تم اپنی ہمت کھو گئے دیتے ہو۔ جاگو پانی لیکر اپنے ہاتھوں سے اس غلیظ علالت کو شاد  
ایلو ان خجرون کو اُس جگہ سے کیوں لیتے آئے۔ اُن کو تو دیر نہ رہنا چاہیے۔  
جاؤ انہیں لے جاؤ اور نیرسوں کو لے خدو تنکارون کو خون سے بچر دو۔

نادر قلی خان۔ اب میں نہ جاؤں گا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اُس سے ڈر رہا ہوں  
اور اُس کو پھر دیکھنے کی مجھ میں جرات نہیں ہے۔

نور جہان۔ اے کام کے بودے! یہہ خنجر مجھے دیدے سوئے اور مومے ہوئے  
مثل تصویر کے ہیں۔ شیطان کی تصویر سے ڈرنا بچون کا کام ہے۔ اگر فتح علی شاہ کا خون  
ابھی بہہ رہا ہو گا تو میں خدو تنکارون کے منہ پر اُس خون کا ملمع کر دوں گی تاکہ جرم  
انہیں کے سر پر ٹھپ جائے۔

(نور جہان جاتی ہے اور پردہ کچھچھ سے دروازہ  
کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے)

نادر قلی خان۔ بیہ آواز کہاں سے آتی ہے۔ نہ جانے کیا ہو گیا ہے کہ ہر آواز  
مجھے ڈراتی ہے۔ بیہ ہاتھ کہاں کیسے نظر آ رہے ہیں؟ ارے ایہہ تو میری آنکھیں  
نکلے لیتے ہیں۔ کیا تمام دنیا اور ہندو میرے ہاتھ سے اس خون کا وہ تہہ نکلیں  
نہیں بلکہ بہہ ہوا ہاتھ کل ہندو کو رنگین کر کے زمرہ کو عقیقہ سرخ کر دے گا۔

(نور جہان واپس آتی ہے)

نور جہان۔ میرا ہاتھ تمہارے ہی ہاتھ کی طرح رنگین ہے لیکن مجھے شرم آتی ہے  
کہ اپنے پہلو میں اتنا سا جیسا بودا دل رکھوں۔

(پردہ کے پیچھے سے پھر کھٹکھا ہوتا ہے)

یہہ آواز جنوبی دروازہ سے آرہی ہے۔ چلو ہم اپنے جھرومیں چل دیں تھوڑا سا پانی ہمارا  
 یہہ نشان مٹا سکتا ہے کیا بڑی مشکل ہے مگر تمہاری تنقل فراموشی تمہارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے  
 (پھر آواز آتی ہے)

میں وہ پھر کھٹکھا ہٹ ہو رہی ہے۔ تم اپنا رخت خواب پہن لو تا کہ یہہ نہ معلوم ہو کہ تم  
 جاگ رہے ہیں اور اس دُور تہی کے ساتھ اپنے خیالات میں غرق ہو رہے۔  
 ناور قلی خان۔ اگر یہہ خون ہوشیہ میرے سامنے نظر آئیگا تو اسے تو بہتر ہے کہ میں  
 اپنے آپ کو بھول جاؤں اور اپنی اتنی سے فراموش ہو جاؤں۔

(پھر آواز آتی ہے)

اے بھائی اس کھٹکھٹانے سے فتح علی شاہ کو جگا دے! کاش تو جاگ سکتا۔  
 (دونوں جلتے ہیں)

## تیسرا سین

ناور قلی خان کے قلعہ کا صحن

(پردہ کے پیچھے سے کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے اور ایک دربان دکھائی دیتا ہے)  
 دربان۔ آہا آہا کیا زور سے کھٹکھا ہٹ ہو رہی ہے۔ بھلا زور دم تو لو۔ دم  
 کا کیا باریان بچو جن کب ملے گا۔ جب میں جہنم ہی کا دربان بن بیٹھا ہوں تو قیامت تک  
 کبھی پھرتے ہی رہنا پڑے گا۔

(پھر کھٹکھا ہٹ ہوتی ہے)

واہ واہ کھٹکھا خوب کھٹکھٹاتے جاؤ۔ دروازہ توڑی ڈالو۔ غیطان کو بچے

آخر بناؤ تو سہی کون ہو۔ ہاں ہاں بیہ تو میان بیٹھے خان بہادر میں۔ آؤ دوست  
کہاں سے آئے اب تو میرا دل تری پار ہو گیا۔ بنیا جس کا یا ر اُس کو دشمن کیا دیکھا  
آؤ بیٹھو درہ چلم تو پیو۔ آگ کی تو یہاں کمی نہیں تھوڑی ہی دیر میں تم کو اس کی اچھی  
خبر ہو جائے گی۔ شہزادہ دست گھر تھا راہی ہے۔ اپنا بھی کھاتا خوب بنھا لو۔ اور بیچ پر  
بیچ چڑھا لو کیوں میان پسینہ بہت آ رہا ہے۔ کیا روپیہ کی گرمی نکل رہی ہے۔

(پھر آواز آتی ہے)

پھٹ پھٹا خوب پھٹ پھٹاے جاؤ۔ ارے بھلے آؤ جی اپنا نام تو کہو آئیے آئیے  
وکیل صاحب آپ ہی کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ کہاں سے تشریف لائے۔ کیوں بھائی  
اب کوئی بیوہ بچے لوٹنے باقی نہیں رہے بغل میں کیا لے آئے ہو آؤ وکالت نامے  
قبلے رہن نامے فارغ خلیان۔ خوب اس بیچارے بیٹے کے مقدمہ کی پیروی تو کرو  
اس کو ناحق یہاں حوالات میں بٹھا دیا ہے کچھ کوشش کر کے چھوڑا دو تمہارا معتنانہ  
مل جائے گا۔ مگر دیکھو میان یہاں کے ناظم کے لیے چھوٹی سی رشوت کافی نہ ہوگی

(پھر آواز آتی ہے)

اور ہاتھ مارو خوب ہاتھ مارے جاؤ۔ کون ہوا تو کے چھے۔ شاہاں بیہ تو میان خلیفہ  
میں جناب آپ کو کیوں آنا پڑا۔ کیا کسی نمازی کی ٹوپی سے کپڑا چورا لیا۔ استغفر اللہ  
عادت کو تم کیا کرو گے کیا سوئی تاگا لائے ہو۔ یہاں تو بہت موٹا کپڑا سینا پڑ گیا  
درزی کی سوئی کبھی تاش میں کبھی ٹاٹ میں تھوڑی دیر آرام سے بیٹھ لے بیٹھ  
سو میان چھینے لگیں گراؤ اور آپ کی استری اچھی گرم ہو جائے گی۔

(پھر آواز ہوتی ہی)

اپنا کام کیسے جاؤ کبھی خاموش نہ رہنا۔ آخر ہو کون؟ آف بیہ جگہ تو دوسرے کیلئے بھی  
 نہایت گرم ہے اب میں اس جہنم کا دربان نہیں رہ سکتا۔  
 کبھی پھرتے پھرتے میرے ہاتھ میں دروہونے لگا۔

(پھر وہی آواز)

ابھی آیا خداوند ایک لحظہ میں حاضر ہوا۔ مگر پیر و مرشد اس دربان کی ادھیلی  
 نہ بھولے گا۔

(دربان دروازہ کھولتا ہے اور داؤد مرزا اور مرزا باقر آتے ہیں)

داؤد مرزا۔ کیا بھائی تم دیر کو سوئے تھے کہ اس قدر دیر تک سوتے رہے۔  
 دربان۔ جناب ہاں مرغے کی دوسری بانگ تک ہم شراب خوری میں مصروف تھے  
 داؤد مرزا۔ کیا تمہارے آقا اُٹھے ہیں؟

(ناورقلی خان آتے ہیں)

ہمارے کٹکھٹانے نے اُن کو جگا دیا ہے۔ بیہ آ رہے ہیں۔

مرزا باقر۔ سلام علیکم۔ جناب بندہ!

ناورقلی خان۔ علیکم السلام۔ دونوں صاحبزادے۔

داؤد مرزا۔ جناب والا کیا حضور بیدار ہوئے ہیں۔

ناورقلی خان۔ ابھی نہیں۔

داؤد مرزا۔ انھوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ سویرے ہی حاضر ہو جائے گا مجھے دیر ہو گئی۔

ناورقلی خان۔ چلیے میں آپ کو اُن کے پاس لے چلتا ہوں۔

داؤد مرزا۔ اگر یہ بیہ تکلیف آپ کو خوشگوار ہے مگر تکلیف تو ضرور ہے۔

ناور قلی خان - جس تکلیف سے خوشی پیدا ہوتی ہے اُس سے ایذا نہیں ہوتی  
یہاں آئیے دروازہ ادھر ہے۔

داؤد مرزا - میں اندر جا کر حضرت کو بیدار کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا خاص کام ہے۔  
مرزا باقر - کیا آج حضرت کی سواری یہاں سے روانہ ہوگی۔  
ناور قلی خان - ہاں انھوں نے یہی حکم دیا ہے۔

مرزا باقر - آج کی رات بڑا طوفان تھا۔ ہم جس طرف سوتے تھے اُدھر کے دو گھوڑے  
اگر بڑے اور لوگ کہتے ہیں کہ ہوا میں نالہ وزاری اور سوت کی عجیب بھین بنی  
گئیں اور فساد اور ہنگامہ کی بہت ناک آواز کان میں پڑی۔ رات بھر اُلوچھتا نا  
اور بعضوں کا یہ بیان ہے کہ زمین کو بھی لرزہ چڑھا اور نہ لہ آیا۔

ناور قلی خان - بیشک رات بہت طوفانی تھی۔  
مرزا باقر - میں نے اپنی کم عمری میں ایسی رات کبھی نہیں دیکھی تھی۔

(داؤد مرزا واپس آتا ہے)

داؤد مرزا - ہائے ہائے آفت آفت آفت۔ اور آفت بھی ایسی جس کو نہ دل  
خیال کر سکتا ہے اور نہ زبان بیان کر سکتی ہے۔

ناور قلی خان - کیا ہو؟ کیا ہے؟  
مرزا باقر -

داؤد مرزا - تب ہی نے اپنا پورا کام کیا۔ ناپاک قاتل نے مع پاک میں  
نقشب زنی کی اور اُس کی روح کو چرا لیا۔

ناور قلی خان - یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ روح کو چرا لیا!!

مرزا یا قمر کیا آپ حضرت اقدس کی نسبت کہتے ہیں۔

داؤد مرزا۔ آپ ہی خود کرو کے اندر جائیں اور ایک بلائے تازہ دیکھ کر انہی کے منہ  
اندھا بنائیں پس اب مجھ سے نہ پوچھیے آپ خود ہی جا کر دیکھ لیجیے۔

(نادرتلی خان اور مرزا باقر جات ہیں)

جگاؤ جگاؤ سب لوگوں کو بیدار کر دو۔ خون ہوا۔ بناوت ہوئی۔ احمد خان۔ فرید سلیمان  
اٹھو اور اپنی نیند کج موت کی تقلید کر رہی ہے دو کر دو اور اصلی موت کو دیکھو  
اٹھو اٹھو قیامت کی تصویر دیکھو۔ سلیمان احمد خان گویا اپنی قبروں سے اٹھو اور جنت  
کی طرح چلو تاکہ اس دہشت ناک واقعہ سے مناسبت ہو۔ نوبت بجاؤ نوبت بجاؤ۔

(نوبت بجتی ہے)

(نور جہان آتی ہے)

نور جہان۔ یہ کیا معاملہ ہے ایسی ہیبت ناک و ارملا کیوں ہو رہی ہے۔ بول بولو۔  
داؤد مرزا۔ اے نازنین خاتون جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ آپ کے سننے کے قابل نہیں  
ہے اس بات کا کسی عزت کے کان ٹہنا بھی سو جب ہلاکت ہو گا۔

(احمد خان آتا ہے)

احمد خان کی طرف مخاطب ہو کر احمد خان! احمد خان! اپنا بادشاہ جہان پناہ  
مارا گیا۔

نور جہان۔ ہائے ہائے کیا تم ہوا۔ ارے کیا ہمارے مکان میں؟  
احمد خان۔ کہیں بھی ہو مگر سخت تم ہے۔ اے عزیز داؤد مرزا اپنے کو غلط  
ٹھہراؤ اور کہو کہ ایسا نہیں ہوا ہے۔

(ناور قلی خان اور مرزا باقر واپس آتے ہیں)

ناور قلی خان - اگر میں اس واقعہ سے ایک ساعت بیشتر مر جاتا تو میری زندگی خوش و خرم سمجھی جاتی۔ اب اس وقت سے زندگی میں کوئی لطف نہ رہا۔ ساری غمت و ناسوری مٹ گئی۔ سب شہر اب ختم ہو گئی اور اب صرف دُور دروغ گیا ہے۔

(شاہزادہ سلیمان اور شاہزادہ فرید آتے ہیں)

فرید - یہ کیا کٹھڑ ہے؟

ناور قلی خان - آپ زندہ ہو کر اتنا بھی نہیں جانتے۔ آپ کے خون کا سبلا اور سرخچہ اور بیج بند ہو گیا ہے۔ بلکہ اُس کا اصل مصدر ہی منقطع ہو گیا ہے۔  
واؤ و مرزا - آپ کے والد مار ڈالے گئے۔

سلیمان - ارے کس نے مارا۔

مرزا باقر - معام ہوتا ہے کہ وہ باغون نے ہلاک کیا کیونکہ اُن کے ہاتھوں اور چھرون برخون کی جینٹین ہیں اور اُن کے خنجر بھی لہو سے تر ہیں اور یوں ہی اُنکے سر ہانے پڑے ہوئے ہیں وہ گھور رہے تھے اور دیوانہ سے تھے۔ اُن کے نزدیک کسی کی زندگی سلامت نہ تھی۔

ناور قلی خان - با اینہم میں اپنے طیش پر افسوس کرتا ہوں کہ میں نے اُنکو کبھوں مار ڈالا۔

واؤ و مرزا - آپ نے کیونکر مارا؟

ناور قلی خان - کس سے ممکن ہے کہ بے حواسی کی حالت میں ذی ہوش ہفتہ کی حالت میں قادیانفس اور جوش وفاداری کی حالت میں رُکارا ہے۔ نہیں کسی سے

محکم نہیں۔ میری شدید محبت نے اس قدر عجلت کی کہ پس و پیش دیکھنے والی عقل پیچھے رہ گئی۔ ایک طرف فتح علی شاہ پڑے تھے جن کے پوست سیمین پر گویا طلائی خوشی تھری تھی اور جن کے کاری زخم دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ دنیا میں رخنے پڑ گئے ہیں اور ان میں سے ہر بادی اور ویرانی کی فوج اندر داخل ہو کر تباہی پھیلا دے گی اور دوسری طرف قاتل تھے جیسے جسم اور نچر خون میں بھرے ہوئے تھے پس اس صورت میں وہ شخص نہیں باز رہ سکتا جس کے سینہ میں محبت کر نیکے لیے دل موجود ہو اور اُس دل میں وہ تہمت بھری ہو جس سے اپنی محبت کا اظہار کر سکے۔

تو رجہان۔ ارے مجھے یہاں سے کوئی لے جاؤ۔

داؤد مرزا۔ دیکھو دیکھو بیگم صاحبہ کو سنبھالو۔

شاہزادہ سلیمان۔ (چپکے سے شاہزادہ فرید سے ایک طرف ہو کر) ہم کیوں خاموش رہیں ہم کو تو اس واقعہ سے سب سے زیادہ تعلق ہے۔

شاہزادہ فرید (چپکے سے) یہاں ہم کیا بول سکتے ہیں جہاں معلوم ہی نہیں کہ کس جھوٹے سے سوراخ سے ہماری قضا نکل کر ہم کو گرفتار کر لے گی۔ آؤ اب یہاں چل دیں۔ ہم وہ نہیں سکتے ہمارے آنسو خشک ہو گئے ہیں۔

شاہزادہ سلیمان۔ ہمارا سخت غم بھی ابھی زبان ہوا ہر نہیں نکل سکتا۔  
احمد خان۔ بیگم صاحبہ کو سنبھالو۔

(نور جہان کو باہر لے جاتے ہیں)

اور چلو کپڑے پہن کر ہم سب اس بڑے خوشنودار فعل کی نسبت غوریت اور تحقیقات کریں۔ خوف اور دوسواں سے میرا دل کانپ رہا ہے صرف باری تعالیٰ پر میرا توکل ہے

اور اسی کی مدد سے باغیوں کی خفیہ تدبیروں کا مقابلہ ہو سکے گا۔

واحد و ہزار۔ میرا بھی اُسی پر بھروسہ ہے۔

تمام حاضرین۔ ہمارا بھی یہی حال ہے۔

ناور قلی خان۔ چلیے اب جلد صہرا منتقل کر کے دیوانخانہ میں جمع ہو جائیں۔

تمام حاضرین۔ بہت خوب بہت خوب۔

(تمام حاضرین باستثناء شاہزادہ فرید شاہزادہ سلیمان علیاؤں)

شاہزادہ سلیمان۔ آپ کیا کریں گے؟ ہم کو تو ان لوگوں کی صحبت نہ رکھنی

چاہیے غیر محسوس غم کا اظہار کرنا کمکاریوں کے لیے آسان ہے میں تو توڑاں جاتا ہوں

شاہزادہ فرید۔ اور میں بزدلوں کو الگ الگ ہونے سے ہم دونوں زیادہ محفوظ

رہ سکیں گے یہاں تو لوگوں کے تبسم میں خنجر چھپے ہوئے ہیں اور جو زیادہ تر بزدلوں

کے رشتہ دار ہیں وہی زیادہ تر خون کرنے پر آمادہ ہیں۔

شاہزادہ سلیمان۔ یہ بہتیرے عیب کیا گیا ہے ابھی اپنے نشانہ پر نہیں بیٹھا ہے اور

ہمارا سب سے زیادہ محفوظ راستہ یہی ہے کہ اسکی راہ سے نکل جائیں۔ اس لیے چلو

ہو اور رخصت کے لیے اجازت کا انتظار مت کرو بلکہ کچکے سے نکل جاؤ۔ وہ چوری چٹا

ہے جس میں کوئی شخص اپنے آپ کو چڑالے جاتا ہے خصوصاً جبکہ اس کی جان بچنے

کی کوئی اور امید نہ ہو۔

(جاتے ہیں)

## چوتھا سہیل

(ناور قلی خان کے قلعہ کے باہر امیر عبداللہ و ایک بڑا شخص آتا ہے)

پیر مرد۔ مجھے ستر سال کا زمانہ بخوبی یاد ہے۔ اور اس عرصہ میں میں نے بہت کچھ خونخاک مالدے اور عجیب واقعات دیکھے ہیں۔ مگر آج کی ہیبت ناک حالت کے مقابلہ میں تمام گزشتہ تجربہ بات بیچ ہیں۔

امیر عبداللہ۔ اسے نیک پیر مرد آسمان نے بھی گویا انسان کے فعل پر مقرر ہو کر ڈرائی ٹیجھل اختیار کر لی ہے۔ گھڑی کے اعتبار سے دیکھو تو دن ہے مگر شب تاریک نے شمع آفتاب کو گل کر دیا ہے۔ یہ سارے کے غلبہ کی وجہ سے ہے یا دن کی غیرت کے باعث جس وقت روز روشن ہو جائے گا پھر خسار عالم کا بوسے اس وقت ظلمت سحاب گمراہ زمین کو تاریکی میں دفن کر رہی ہے۔

پیر مرد۔ یہ حالت خلاف قانون قدرت ہے اور ویسا ہی خلاف قانون قدرت وہ فعل بھی ہے جو ہو چکا ہے۔ گزشتہ سہ شبہ کو ایک چوہے خورا کو نے باز بند پر واڑا تو کھڑا امیر عبداللہ۔ اور نہایت عجیب و غریب بات تو یہ ہے کہ فتح علی شاہ کے گھوڑے جو اپنے خوبصورت اور تیز رفتار تھے کہ ان کی برابری کا کوئی گھوڑا نہ تھا کیا کسی بلبل سے بھاگ گئے اور قابو سے نکل کر وحشیانہ حالت میں آگئے اور اس قدر بڑبڑا دی گویا وہ انسان کیساتھ جنگ کرنا چاہتے ہیں۔

پیر مرد۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو کھلا گئے۔

امیر عبداللہ۔ فی الواقع ایسا ہی ہوا چنانچہ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے تعجب خیز واقعہ کو دیکھا۔

(داؤد مرزا آتے ہیں)

دیکھیے داؤد مرزا آ رہے ہیں۔ کچھ غائب کیا خبر ہے؟

واؤ و مرزا۔ کیا آپ نہیں دیکھتے؟

امیر عبداللہ۔ کچھ معلوم ہوا کہ یہ سفاکانہ فعل کس نے کیا؟

واؤ و مرزا۔ انہیں نے کیا جن کو نادر قلی خان نے مار ڈالا۔

امیر عبداللہ۔ اسوس اُن کو کونسا فائدہ مد نظر تھا۔

واؤ و مرزا۔ اُن کو دوسروں نے ترغیب دی تھی۔ حضرت خداوند کے دونوں

شاہزادے سلیمان اور فرید چچکے سے بھاگ گئے جن جس اس بات کا شبہ اٹھیں پر جاتا ہے۔

امیر عبداللہ۔ یہ امر کیسا فحاش قانون فطری ہے۔ داکے برہوس یہ ہودہ جو

اپنی ہی معیشت زندگی کو نیست و نابود کر دیتی ہے۔ پس اب غالباً بادشاہت نادر قلی خان کو ملے گی۔

واؤ و مرزا۔ ابھی سے وہ نامزد ہو چکے اور تخت نشین ہونیکے لیے ملہراں لگے ہیں۔

امیر عبداللہ۔ فتح ملی شاہ کی لاش کہاں ہے؟

واؤ و مرزا۔ کرہا کو لے گئے جہاں اُن کے آبا و اجداد کے مقابر مقدس موجود ہیں

امیر عبداللہ۔ کیا آپ ملہراں کو تشریف لے جائینگے؟

واؤ و مرزا۔ نہیں بھائی میں تو بوستان کو جاتا ہوں۔

امیر عبداللہ۔ خیر میں تو ملہراں کو جاتا ہوں۔

واؤ و مرزا۔ خدا حافظ خدا کرے آپ وہاں فیضیاب ہوں۔ اور معاذ اللہ ایسا

نہ ہو کہ ہماری نئی حالت پہلے سے بدتر ہو جائے۔

امیر خیدالہند۔ پیر مرد صاحب خدا حافظ۔  
 پیر مرد۔ خدا تمھارا اور اُن لوگوں کا حافظ ہو جو بُرے کو بھلا کر دیتے ہیں اور  
 جو دشمن کو دوست بناتے ہیں۔

(سب جاتے ہیں)

## تیسرا ایکٹ

### پہلا سین۔ شہر ود کا محل

(محمد خان آتے ہیں)

احمد خان۔ (خود سے) تمہیں سب کچھ حاصل ہو چکا۔ حاکم سیستان ہوئے حاکم  
 خراسان ہوئے بادشاہ ایران بھی ہو گئے جس کی پیشین گوئی اُن جادوگرہیون کی  
 تھی اور مجھے اندیشہ ہے کہ اُن کے حصول میں تم نے بڑی دغا بازی کی۔ لیکن یہ  
 بھی کہا گیا تھا کہ بادشاہی تمھارے خاندان میں نہ بیگی بلکہ خود میں بہت سے  
 بادشاہوں کا مورث اعلیٰ اور بانی مبنی ہوں گا۔ پس اگر اُن لوگوں کا کہنا صحیح ہے  
 جیسا کہ تمھاری نسبت صحیح ثابت بھی ہو چکا۔ تو کیا میرے بارہ میں صحیح نہ نکلے گا۔ اور  
 میرے لیے باعث امید نہ ہوگا۔ مگر خاموش اب اور کچھ نہ کہو۔

(شہنشاہان بختی ہیں۔ نادر قلی خان بادشاہ کی حیثیت سے آتا ہے۔ نور جہان  
 ملکہ کی حیثیت سے نظر آتی ہے۔ مرزا باقر۔ امیر عبداللہ اور دیگر امرا و محدثات شہر  
 سمیت داخل ہوتے ہیں۔)

نادر قلی خان۔ یہ ہمارے سب سے بڑے ہمارے ہیں۔

نور جہان۔ اگر ہم ان کو بھول جاتے تو ہماری ہیبتِ عظیم انشانِ مہربانیِ سوتی تھی  
اور بالکل نامور دن ہو جاتی۔

ناور قلی خان۔ جناب ہمارے ہاں ایک بڑی ضیافت ہے اور میں آپ سے  
دعوت کرتا ہوں کہ آپ بھی اُس میں شریک ہوں۔

احمد خان۔ احمد خان آپ کا بھوکچہ ارشاد ہو سیرِ فرض کو آپ کا حکم کی تعمیل باتِ مل کر دے  
ناور قلی خان۔ کیا آپ ہوا خوری کو جاتے ہیں۔

احمد خان۔ ہاں حضور۔

ناور قلی خان۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم آپ سے کچھ شعور رکھتے کیونکہ آپ کی رائے  
ہمیشہ سنجیدہ اور مناسب ہوتی ہے مگر کل آپ کی رائے سے مستفید ہوں گے۔ کیا  
آپ کہیں دور جائیں گے؟

احمد خان۔ صرف اتنی دور جاتا ہوں کہ دعوت کے وقت سے پہلے واپس  
آہاؤن گا۔ البتہ اگر میرا گھوڑا تیر نہ چلا تو دو ایک گھڑی رات گزر جائیگی۔

ناور قلی خان۔ مگر ہماری دعوت نہ بھول جائیے گا۔

احمد خان۔ نہیں جناب بھلا کہیں یہہ ممکن ہے۔

ناور قلی خان۔ سنے سنا ہے کہ ہمارے خونی بھائی توران اور بزدلین ٹھہرے

ہیں اور اپنے مربی کے ہر حاتمہ قتل کو تسلیم نہ کر کے لوگوں کو عجیب و غریب باتیں سمجھاتے

ہیں۔ لیکن اس کا فائدہ کل ہو گا جس وقت مجھے آپ سے اور بھی بعض امورِ سلطنت کے

متعلق مشورت کرنی ہے۔ اچھا سوار ہو جائیے واپسی تک خدا آپ کا حافظ ہے۔

کیا تراب بھی آپ کے ساتھ جاتا ہے۔

احمد خان۔ ہاں جناب اب وقت ہوا جاتا ہے۔  
 تادور قلی خان رخصتا آپ کے گھوڑوں کو فکرم و تیر قدم رکھے۔ پس اب اسرا و ہار  
 کے ساتھ سیار ہو جائیے۔ خدا حافظ۔

(احمد خان جاتا ہے)

اچھا اب آپ سب لوگ بھی جائیں رشب کے ساتھ بچہ تنگ ہر شخص کو اپنے اپنے  
 اختیار ہے۔ اور ہم دعوت کے وقت تک ساتھ ہی رہیں گے تاکہ اپنے اہل و عیال کی  
 و تواضع خوشگوار طور پر کر سکیں۔ پس اس وقت تک آپ صاحبوں کا خدا حافظ ہے  
 (تادور قلی خان اور ایک خدمتگار کے ساتھ جاتے ہیں)

اجی ادھر آؤ۔ کیا وہ لوگ حاضر ہیں؟  
 خدمتگار۔ حضور ڈیوڑھی مبارک کے دروازہ پر کھڑے ہیں۔  
 تادور قلی خان۔ اُن کو میرے روبرو لے آؤ۔

(خدمتگار جاتا ہے)

(خود سے) بادشاہ ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں البتہ اسن و اماں کے ساتھ بادشاہ  
 ہونا ایک چیز ہے۔ احمد خان کا ہم کو سخت خوف ہے اور اس کی شانہ و طبیعت میں  
 وہ رعب ہے جو خوف پیدا کرتا ہے۔ وہ بہت شجاع اور اپنی بے ہراس و لہری کے ساتھ  
 ایسی دانائی رکھتا ہے کہ اپنی جبارت کو سلامتی کے ساتھ کام میں لاسکتا ہے اُسکے  
 سواہین اور کسی سے نہیں ڈرتا۔ اُسکے روبرو میری روح یوں کانپتی ہے جیسے حضرت  
 جبریل کے سامنے شیطان کانپتا رہتا ہو جب اُن جادوگر نیون نے روز اول بھکو  
 بادشاہ کا خطاب دیا تو اُس نے بھی اُن کو اپنی طرف مخاطب کر کے آخر کار اُن سے

بطور پیشین گوئی اپنی نسبت کئی پادشاہوں کے جہا علی ہوں نے کا خطاب حاصل کر لیا۔  
 انھوں نے میرے سر پر ایک خوشترج رکھ دیا اور میرے ہاتھ میں ایک بیکار عصا دیدیا۔  
 جس کو آخر کا ایک غیر خاندان کا شخص جبین لے گا۔ اور میرا کوئی خاص فرزند یا <sup>نشان</sup> <sup>نشان</sup> <sup>نشان</sup>  
 نہ ہوگا اگر ایسا ہی ہے تو میں نے اسامہ خان کی اولاد کے لیے اپنی جان کو آفت میں  
 ڈالا ہے اُن ہی کے لیے نیک خصلت نفع ملی شاہ کا خون کیا ہے اُن ہی کے لیے  
 اپنے دل کے آرام کو بغض سے زہر آلود کیا ہے اور اُنھیں کو بادشاہ بنانے اور انکے  
 سر پر تلخ شاہی رکھنے کے لیے میں نے اپنی غیر فانی روح کو شیطان کے حوالہ کر دیا  
 اس سے تو یہی بہتر ہے کہ میں خود قضا و قدر سے مقابلہ کروں اور ہر طرح سے لے لیا  
 ناگوانتی بے پیدا ہونے نہ دوں۔ اور میرا کون ہے۔

(خدینگار و دھونیوں کے ساتھ واپس آئی)

اچھا ابھی جاؤ دو دروازے پر کھڑے رہو اور میرے بلائے تک وہیں ٹھہرو  
 (خدینگار جاتا ہے)

ہم نے کل ہی تو تم سے باتیں کی تھیں۔

پہلا خونی۔ جی ہاں حضور۔

نادر قلی خان۔ اچھا پھر تم نے میرے کہنے پر کچھ خیال کیا؟ تم جانتے ہو کہ اس  
 زمانہ گزشتہ میں تم کو دبا رکھا تھا اور تم نے غلطی سے یہ خیال کیا کہ میں ہی تم کو  
 ترقی نہیں دیتا۔ میں نے اب بات کو اولیٰ ہی ثابت اور ظاہر کر دیا ہے کہ کس نے  
 تم کو محروم رکھا اور کس نے کس طرح پر تمھاری مرادوں کو مردود کر دیا تھا یہ حال  
 میں نے ہر چیز کا بیان ایسا صاف صاف کر دیا ہے کہ ایک ہی خوف محض بھی باسانی

سمجھ سکتا ہے کہ بہرہ سب احمد خان کی کارستانی تھی۔

پہلا خونی۔ بیشک خداوند آئینہ بہرہ سب کچھ ارشاد فرمایا تھا۔

ناور قلی خان سانہنے اور بھی تو کچھ کہا تھا جس کے لیے آج دوسری مرتبہ تم کو بلایا گیا کیا تمہارے دل میں اس قدر صبر و تحمل ہے کہ تم ان سب باتوں کو درگزر کر سکو۔ کیا تم اپنے دیندار اور متقی ہو کر جس بھلے آدمی نے تمہاری مٹی اس طرح خراب کر دی ہے اور جس نے تم کو اور تمہارے خاندان کو ایسا تباہ کیا ہے اُس کو اور اُس کی اولاد کو وعائے خیر کرتے رہو۔

پہلا خونی۔ جناب والا ہم انسان ہیں۔

ناور قلی خان۔ ہاں مخلوقات کی فہرست میں البتہ تم انسان ہو جیسا کہ تازی کتا۔ شکاری کتا۔ دوغلا کتا۔ اسپاٹل کتا۔ جگلی کتا۔ جھیل کتا۔ دریائی کتا۔ اور نیز بھید یا بھی نام طور پر کتوں میں شمار کیا جاتا ہے لیکن کتے اپنی عام صفاتوں کے لحاظ سے کئی قسموں میں تقسیم کیے جاتے ہیں جہاں کچھ کوئی تیز رفتار کوئی سُست قدم کوئی چالاک کوئی پاسبان اور کوئی شکاری کہلاتا ہے۔ اور یہی کیفیت انسان کی ہے اب کہو کہ انسان کی فہرست میں تمہارا درجہ کیا ہے وہ درجہ سب سے ادنیٰ کیوں نہ ہو لیکن میں تم کو ایک ایسا کام بتاتا ہوں جس کے انجام دینے سے نہ صرف تمہارا ایک دشمن کم ہو جائے گا بلکہ تم بہن عزیز ہو جاؤ گے کیونکہ جب تک وہ زندہ ہے تب تک ہمارا مزاج اچھا نہیں رہ سکتا اور جب وہ مر جائے گا تب ہی ہم کو پورا آرام ملے گا۔

دوسرا خونی۔ خداوند نعمت۔ دنیا نے مجھے بے حد کوفت و صدمے پہنچا کر اس قدر دق کر دیا ہے کہ میں اُس کا بدلہ لینے کے لیے کسی محل سے باز نہ رہوں گا۔

پہلا خونی۔ اور میں اس قدر آفتوں میں مبتلا اور مصیبتوں سے عاجز ہوں کہ اپنی جان کی  
 کیلئے کیلئے تیار ہوں تاکہ یا تو قسمت بچھ جائے یا اُس سے بچھا چھوٹے۔  
 نادر قلی خان۔ تم دونوں جانتے ہو کہ احمد خان تمہارا دشمن ہے۔  
 دونوں خونی۔ بیشک!

نادر قلی خان۔ اسی طرح وہ میرا دشمن ہے۔ اور ایسا جانی دشمن کہ جتنی بل جیتا کر  
 میرے کیلئے پرچوٹ لگتی ہے اگرچہ میں خود اپنی قوت حکومت سے اُس کا خاتمہ کر سکتا ہوں  
 اور صاف صاف ظاہر کر سکتا ہوں کہ میں نے اُس کو اپنی خوشی اور اختیار سے قتل کر دیا  
 لیکن بعض ایسے لوگوں کی خاطر سے جو میرے بھی دوست ہیں اور جن کی محبت میں کھونا  
 نہیں چاہتا۔ ایسا کام علانیہ کرنا نامناسب سمجھتا ہوں اور اس لیے اگرچہ میں خود اُسکو  
 مروا ڈالنا چاہتا ہوں مگر اُس کے مرنے پر چھیکو نالہ زاری کرنی پڑے گی۔ اور یہی وجہ  
 ہے کہ میں نے تمہاری مدد طلب کی اور بعض اہم اسباب سے دور پردہ کرنا پسند کیا۔  
 دوسرا خونی۔ خداوند قدرت حضرت کا جو کچھ ارشاد ہو گا اُس کو ہم سب بالائین گئے۔  
 پہلا خونی۔ اگرچہ ہماری جانیں۔

نادر قلی خان۔ تمہارے دل سے تمہاری ہمت اُبھری آتی ہے ایک گھنٹہ کے اندر  
 میں تم کو چھینے کی جگہ بتاؤں گا اور ٹھیک وقت بھی بتا دوں گا کیونکہ یہ کام  
 آج ہی ہو جانا چاہیے۔ اور ڈبوڑھی سے کسی قدر فاصلہ پرتا کہ مجھ پر کوئی شبہ نہ ہونے  
 پائے اور ہمارے کام میں کوئی نقص یا کمی نہ رہ جائے۔ احمد خان کے بیٹے تیرا بھائی  
 بھی وہی سلوک کیا جائے جو اُس کے باپ کے ساتھ کیا جائے گا وہ اپنے والد کے ہمراز  
 ہے اور اُس کا عدم بھی میرے مطلب کیلئے ضروری ہے پس تم علیحدہ مشورہ کرو میں ابھی آتا ہوں

دونوں خونی۔ جناب ہم بندوبست کر چکے ہیں۔

نادر قلی خان۔ میں تھوڑی دیر میں تمھارے پاس آتا ہوں تم اندر ٹھہرے رہو۔  
(خونی ہاتھ ہیں)  
اب چلو پکا۔ احمد خان تیری ریح کو بہشت کی راہ لینی ہے تو آج ہی رات کو لینی پڑے گی۔  
(نادر قلی خان جاتا ہے)

## دوسرا سین

نادر قلی خان کی ڈیوٹی



(نور جہان اور ایک خدمتگار آتے ہیں)

نور جہان۔ کیا احمد خان ڈیوٹی سے چلے گئے ہیں۔

خدمتگار۔ ہاں حضور۔ مگر آج ہی رات کو واپس آجائیں گے۔

نور جہان۔ حضرت اقدس سے جا کر عرض کرو کہ اگر فرصت ہو تو آپ سے چند باتیں

عرض کرنا چاہتی ہوں۔

خدمتگار۔ بہت خوب حضور۔

(خدمتگار جاتا ہے)

نور جہان۔ (خود سے) کیا فائدہ کہ ہم اپنے مطلب کو مانل کر کے اُس پر قناعت

نہ کریں بہتر ہے کہ ہم اپنی ہی حالت میں رہیں اور اُس کو بغیر بدلہ کماؤں و خطرہ میں نہ لیں۔

(نادر قلی خان آتا ہے)

نور جہان۔ کیوں جناب آپ تنہا کیوں پڑے ہیں اور کیوں غم انگیز خیالوں کو اپنا

ہم نشین و ہم مجلس بنا لیا ہے اور کس لیے اُن کے خیالوں میں غرق رہتے ہیں جن کے

مرتبہ ہی ان خیالات کو بھی مرمانا تھا۔ جس کا علاج نہیں اُس کا خیال بھی نہ کرنا چاہیے۔

جو ہو چکا وہ ہو چکا۔

ناور قلی خان۔ ہم نے صرف سانپ کو زخمی کیا ہے جان سے نہیں مار ڈالا ہے۔  
اس لیے زخم درست ہو جائے گا اور سانپ اپنی اصلی حالت میں آجائے گا جس سے  
ہماری محنت برباد ہو جائے گی۔ اور ہم کو بھڑاس کے دانت کا خوف لگا رہے گا۔ ہول  
وہ اس کے ساتھ کھانا پینا گوارا کرتے اور رات بھر خوش ناک خوابوں میں مبتلا  
رہنے سے یہ بہتر ہے کہ ہم تمام سلسلہ کائنات کو درہم و برہم کر کے دنیا و آخرت دونوں  
کو تباہ کر دیں کیونکہ دلی اضطراب و عقوبت میں زندہ رہنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ  
ہم بھی انھیں مردوں کا ساتھ دیں جن کو ہم نے اپنی سلامتی کے لیے دارالسلام کہہ دیا  
فتح علی شاہ اپنی قبر میں سوتا ہے اس زندگی کی تپ نوب کے بعد اب وہ آرام سے سو  
رہا ہے بغاوت جو کچھ کر سکتی تھی وہ کر چکی ہے۔ اور اب کوئی ہتھیار یا زہر یا کسی قسم کی  
اندر و بی سازش یا بیرونی جنگ اس کو کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتی۔

نور جہان۔ چلیے جناب اب اپنے اُداس چہرہ کو روشن و خندان بنائیے اور اپنے  
مہمانوں کے سامنے جو آج شب کو آنے والے ہیں شگفتہ و زندہ دل نظر آئیے۔

ناور قلی خان۔ مان پیاری بین ایسا ہی کروں گا اور تم بھی ایسا ہی کرو حرکات و  
سکناات اور زبان سے احمد خان کی بڑی ہی تعظیم و عزت کرو تاکہ وہ اپنی خطرناک  
حالت سے بچے رہے۔ ہم کو بھی لازم ہے کہ تعلق و چالو سی سے اپنی شان و مرتبہ کو محکم  
کریں اور اپنے چہرہ کو اپنے دل کا برقعہ بنالین۔ تاکہ یہ نہ معلوم ہو کہ ہمارے  
دلوں میں کیا خیالات اور خوشین بھری ہوئی ہیں۔

نور جہان۔ اب ان خیالات سے بالکل درگزر نہ کیجئے۔

ناور قلی خان۔ اے میری پیاری میرے دل میں کچھو ڈنک مار رہے ہیں تم جانی ہو کہ احمد خان اور اسکا بیٹا تراب ابھی زندہ ہیں۔

نور جہان۔ لیکن قضا و قدر نے اُن کو دوا می پٹہ تو نہیں دیا ہے۔

ناور قلی خان۔ ہاں ابھی امید ہے اُن پر حملہ ہو سکتا ہے۔ اس لیے خوش رہو۔ قبل اس کے کہ شہر اپنے گھونسلے سے نکل کر گھومنا شروع کرے اور شب سیاہ کے ارشاد پڑا تو اپنی بانگ سے نیند کی منادی دے ایک ہولناک کام انجام پائیگا۔ نور جہان۔ کیا ہو گا باکیا ہو گا!!

ناور قلی خان۔ اے میری پیاری طوطی! بہتر ہو گا کہ ابھی سے تم اس پر مطلع ہو اور جب وہ کام ہو جائے تب اُس کی تعریف کرو۔ آ آندھیری رات۔ اور نرم دل ہونے روشن کی شفقت آمیز آنکھوں کو بند کر دے۔ اور خون آلود اور غیر مری باستھ سے اُس ورق حیات کو چاک و تبا کر دے۔ جس کے باعث میرا چہرہ ہمیشہ زرد رہتا تھا اب اندھیرا چھانے لگا ہے تو یہ گنجان درختوں کی طرف اُٹے جا رہے ہیں۔

دن کی عمدہ عمدہ چیریں فرجھانے اور انگھنے لگی ہیں اور شب کے سیاہ روکارندے اپنا اپنا شکار کر چکے لیے بیدار ہوئے ہیں۔ تم میری باتوں پر تعجب کرتی ہو لیکن فوراً صبر کرو۔ بُرے کام جو ایک دفعہ شروع ہو چکے ہیں بُرائی ہی سے استحکام حاصل کر سکتے ہیں اچھا اب اے میری محبوبہ میرے ساتھ آ۔

(دونوں جاتے ہیں)

تیسرے سین  
ڈیوٹر می کے نزدیک ایک باغ

تین غونی آتے ہیں

پہلا غونی۔ مگر تجھ سے یہ کس نے کہا ہمارے ساتھ غریب رکھ۔

تیسرا غونی۔ نادار قلی خان نے کہا ہے۔

دوسرا غونی۔ ہم کو اس پر کوئی شبہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ ہم کو جو کچھ ہامین مل چکی ہیں اس کے مطابق یہ بھی سب کچھ کہتا ہے۔

پہلا غونی۔ پھر جیلو ہمارا ساتھ دو۔ ابھی مغرب کی طرف سورج کی کچھ شعاعیں چمک رہی ہیں سا فرانی راہ تیز تیز طے کر رہے ہیں تاکہ بروقت سمر کو جا پہنچیں اور ہم جس کی تاک میں ہیں وہ بھی غریب آتا ہی ہوگا۔

تیسرا غونی۔ سنو۔ ٹاپون کی آواز آرہی ہے۔

احمد خان۔ (باہر سے) ادھر آؤ جی ذرا روشنی دکھاؤ۔

دوسرا غونی۔ یہ وہی ہے۔ کیونکہ دوسرے لوگ جن کے آنے کی توقع تھی بڑھوڑی ہیں داخل ہو چکے ہیں۔

پہلا غونی۔ جیلا اس کے گھوڑے کی رفتار کس قدر تیز ہوگی؟

تیسرا غونی۔ تقریباً گھنٹہ میں آدھ کوس جاتا ہے مگر اگر لوگوں کی طرح یہاں سے ٹوڑھی کے دروازہ تک وہ بھی قدم قدم لے چلتا ہے۔

دوسرا غونی۔ روشنی لاؤ۔ روشنی۔

(احمد خان اور تلاب مثل کے ساتھ آتے ہیں)

تیسرا غونی۔ یہ وہی ہے۔

پہلا غونی۔ اب متعجب ہو جاؤ۔

احمد خان - آج شب کو بارش ہوگی۔

پہلا خونی - برسے دیکھیے۔

(خونی احمد خان پر حملہ کرتے ہیں)

احمد خان - ارے دغا! دغا! پیارے تراب تو تو بھل جا۔ بس بھاگ۔ بھاگ۔

شاید تو عوض لے سکے گا۔ ارے مردود!!

(احمد خان گرتا اور دم توڑتا ہے اور تراب بھاگتا ہوا)

تیسرا خونی - چراغ کس نے بجھا دیا؟

پہلا خونی - کیون کیا ایسا قرار نہیں پایا تھا۔

تیسرا خونی - مگر ایک ہی شخص گرا ہے۔ بیٹیا تو بھاگ گیا۔

دوسرا خونی - ہم نے بڑا کام تو چھوڑ دیا۔

پہلا خونی - خیر چلو جا کر اتنا تو کہیں کہ کس قدر انجام دیا گیا ہے۔

(خونی جاتے ہیں)

## چوتھا سین

ڈیڑر می کا ایک ویلہ خانہ

(ایک دسترخوان چٹا ہوا ہے۔ نادر قلی خان۔ نور جہان۔ امیر عبداللہ وغیرہ)

اور دوسرے امرار مع خدام آتے ہیں)

نادر قلی خان - آپ سب صاحبوں کو اپنا اپنا درجہ معلوم ہی ہے بیٹھ جائے

میں تہہ دل سے سب کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

امرار - ہم خانہ نادر حضرت والا کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

ناور قلی خان۔ مابعد ولت آپ سب صاحبوں کے ساتھ شریک ہو کر اس ہاؤس کی رسم ادا کریں گے اور بیگم صاحبہ بھی جو وہاں مسند پر بیٹھ کر سب چیز ملاحظہ کریں پھر ہمارے ساتھ شریک ہوں گی اور آپ کا خیر مقدم کریں گی۔

نور جہان۔ جناب میری طرف سے سب دوستوں کا خیر مقدم کیجئے کیونکہ میرا دل اُن کو خیر مقدم کہہ رہا ہے

(پہلا خونی دروازہ کے پاس نظر آتا ہے)

ناور قلی خان۔ دیکھیے یہ لوگ نہہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ عوض ماعوض گناہ ندارد۔ میں اُن کا ساتھ دیتا ہوں اور اُن کی خوشیوں میں شریک ہوتا ہوں اور اب ہم دسترخوان کے گرد بچھ کر جام سلامتی پئیں گے۔

(دروازہ کے پاس پہنچ کر خونی سے) تیرے چہرہ پر خون ہے)

خونی۔ احمد خان ہی کا تو ہے۔

ناور قلی خان۔ اُسکے جسم میں رہنے سے تیرے جسم پر بد رخصتا بہتر ہے کیا اُسکا کام ختم ہو گیا؟

خونی۔ خداوند اُس کا کلا کاٹا گیا اور وہ مین نے کاٹا ہے۔

ناور قلی خان۔ پھر تو توب سے اچھا گردن کش ہے لیکن جس نے بہہ کام تراب کے ساتھ کیا ہو وہ بھی اس تشریف کا مستحق ہے اور اگر یہ بھی تو ہی نے کیا ہے تو تو اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

خونی۔ خداوند تراب تو بھاگ گیا۔

ناور قلی خان۔ (خود سے) اس سے تو مجھے پھر لرزہ پڑ رہا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو

مجھے کامل آرام ہو جاتا مین فولاد جسم ہو جاتا اور پہاڑ کی طرح ثابت قدم اور ہر ایک طرح  
 آزاد و خود مختار ہوتا۔ لیکن ابھی تو مین محدود و مقید و مبدوس ہوں اور شبہ و رنوس  
 مین مبتلا ہوں (خونی سے مخاطب ہو کر) احمد خان کا کام تو ختم ہو گیا نہ؟  
 بخونی۔ ہاں خداوند۔ خدق مین محفوظ ہوا ہے۔ اور سر مین بیتل زخم مین۔ جن مین  
 چھوٹے سے چھوٹا بھی ہلاکت کے لیے کافی ہے۔

نادر قلی خان۔ مین ممنون ہوا (خود سے) بڑا سانپ تو مان بڑا ہے۔ مگر سیولا تھ  
 سے نکل گیا اور گوا بھی اُس کے دانت نہیں بھلے ہیں لیکن آخر سانپ ہی کا بچہ ہے نہ بڑا  
 ہو گا (خونی کی طرف مخاطب ہو کر) اچھا اب جاؤ کل اس بارہ مین پھر گفتگو ہوگی۔  
 (خونی جاتا ہے)

نور جہان۔ جناب آپ تو اپنے مہانوں کی کچھ تواضع و مدارات نہیں کرتے اور  
 جو دعوت تپاک اور تندھی کے ساتھ نہ کی جائے وہ ایسی ہے جیسے بھٹیاریے کے  
 مان کا کھانا دعوت وہی ہے جو محبت اور اشتقاق سے کی جائے کیونکہ اگر محض  
 کھانے ہی سے عرض ہے تو سب سے عمدہ گھر کا کھانا ہوتا ہے باہر کا کھانا تو اُنسی  
 وقت لذیذ معلوم ہوتا ہے جبکہ وہ تعظیم و تکریم و خوش اسلوبی کے ساتھ کھلایا جائے  
 ورنہ صرف پیٹ بھرتے کے لیے کوئی کسی کے مان نہیں جاتا۔

ناور قلی خان۔ اسے میری پیاری یاد دلانے والی امین ممنون ہوا (مہانوں کے)  
 حضرات! تندرستی کے ساتھ خدا آپ کو ابھی آستہا اور عمدہ قوت ہضم عطا کرے۔  
 مرزا باقر۔ خداوند آپ بھی تشریف رکھیں۔

(احمد خان بھوت بنگر آتا ہے اور نادر قلی خان کی جگہ بیٹھ جاتا ہے)

ناور قلی خان۔ اگر اس وقت ہمارے معزز و ممتاز جہان احمد خان یہاں موجود ہوتے تو ہمارے ملک کے تمام ذمی شان و عالی دودمان اُمراء و اعزہ یہاں جمع ہو جاتے مگر خدا کرے کہ عدم موجودگی کچھ وجہ اُن کی نامہربانی کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ تاکہ میں شکوہ کر سکوں لیکن خدا نخواستہ کوئی ناگہانی واقعہ نہ ہو جس کے لیے اُن کے ساتھ ہمدردی کرنی پڑے۔

امیر عبداللہ۔ اعلیٰ حضرت غیر حاضری سے اُن پر وعدہ غلامی کا الزام عائد ہوتا ہے خداوند! اب براہ بندہ فواری آپ ہمارے ساتھ شریک ہو جائیں۔

ناور قلی خان۔ دسترخوان پر تو جگہ ہی نہیں رہی۔

حضر اباقر۔ یہاں ایک جگہ خالی ہے۔

ناور قلی خان۔ کہاں؟

حضر اباقر۔ یہاں خداوند لغت حضور اس قدر مضطرب کیوں ہیں۔

ناور قلی خان۔ آپ میں سے یہ کام کس نے کیا؟

امراء۔ خداوند کون کام؟

ناور قلی خان۔ تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ میں نے کیا۔ تو اپنی خون آلود زلفوں میری طرف ہرگز نہ ہلا۔

امیر عبداللہ۔ صاحبزادے حضور کا مزاج اچھا نہیں ہے۔

نور جہان۔ بیٹھے حضرت کا مزاج اکثر ایسا ہو جاتا ہے اور جراتی سے یہی حال ہی مہربانی کر کے آپ سب صاحب بیٹھے رہے یہ بھران تھوڑے ہی عرصہ تک رہے گا اس کے بعد درست ہو جائیں گے۔ اگر آپ اُن کی طرف خیال کریں گے تو وہ اور بھی

بد و مانع ہو جائیں گے اور اُن کا غصہ بڑھ جائے گا۔ پس آپ کھانا تناول فرمائیں اور اُن کی طرف کچھ توجہ نہ کریں۔

کیا جی تم مر رہو؟

ناور قلی خان۔ ہاں اور وہ بھی ایسا بہادر کہ میں اُس چیز کے دیکھنے کی جرأت کرتا ہوں جس سے شیطان بھی ڈر جائے۔

نور جہان۔ واہ واہ ایسی ہی بہادری چاہیے لیکن اس وقت تو یہ سب تمہارا خیالات کی رنگ آمیزی ہے یہ وہی وہی خنجر ہے جس نے تمہارے ہی قول کے موافق تم کو فتح علی شاہ کے پاس پہنچا دیا تھا۔ ایسے بہادر اندیشے و غدغے عورتوں کے قصہ کہانی کے لیے سوز و ن ہیں۔ افسوس افسوس کیا شرم کی بات ہے کہ تم اس سٹھ بنا رہے ہو اور صرف ایک خالی کرسی کی طرف دیکھ رہے ہو۔

ناور قلی خان۔ مہربانی کر کے ذرا اُدھر دیکھو۔ دیکھو دیکھو۔ دیکھو سب کیا کہتی ہو اُف میں کیا پرواہ کرتا ہوں۔ اگر تم گردن ہلا سکتے ہو تو پھر بولتے کیوں نہیں اگر ایسا ہی مقبروں اور قبروں سے مروے اُٹھ اُٹھ کر آئے لگیں گے تو لاشوں کو میل کو دن سے کھانا پڑے گا۔

(بھوت غائب ہو جاتا ہے)

نور جہان۔ کیوں بیوقوفی سے بالکل نامرد ہو گئے؟

ناور قلی خان۔ اگر یہاں مہر اکھڑا ہونا تسلیم کیا جائے تو بلاشبہ میں نے اُن کو دیکھا ہے۔

نور جہان۔ افسوس ہے شرم ہے۔

نادر قلی خان۔ قدیم زمانہ میں جبکہ راجا نے تو انہیں نے انتظام مملکت کو جو راجہ سے پاک نہ کیا تھا خون ہوا کرتے تھے اور اب بھی ایسے کشت و خون ہوتے ہیں جن کی کیفیت سن کر کلیجہ کانپ اٹھتا ہے۔ سابق میں یہ تھا کہ جب کسی کا سر پیڑ ڈالا تو وہ مر گیا اور بس سب کچھ ہو گیا مگر اب تو مقتول انہی کھوپری پڑتے ان زخم کاری کھائے ہوئے زندہ رہتا ہے اور ہم کو ہماری جگہ سے اٹھا دیتا ہے جو بڑے ہی تعجب کی بات ہے۔

نور جہاں۔ جناب میں۔ آپ کے دوست آپ کی صحبت کا انتظار کر رہے ہیں۔  
 نادر قلی خان۔ ہاں میں بھول گیا۔ میرے مہربان دوست میری طرف تعجب کی نگاہ سے دیکھنا۔ مجھے ایک قسم کی بیماری ہے مگر جو لوگ اُس سے واقف ہیں ان کا کوئی لحاظ نہیں کرتے۔ لیجیے آپ سب صاحبوں کا جامِ صحت نوش کرتا ہوں اور پھر آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں گا۔ لاؤ مجھے شراب دوا اور پیالہ لبریز کر دو۔ میں دعا کرتا ہوں کہ آپ سب صاحب تندرست اور خوش رہیں اور یہی دعا اپنے عزیز دوست احمد خان کے حق میں بھی کرتا ہوں کاشکے وہ یہاں موجود نہ رہتے۔ میں اُن کی اور آپ سب صاحبوں کی سلامتی اور خیر و عافیت چاہتا ہوں۔

امرار۔ ہم آداب بجالاتے ہیں اور حضرت کی صحت اور طولِ عمر کے لیے دعا کرتے ہیں (بھوت پھرتا ہے۔)

نادر قلی خان۔ جاؤ نکلو میری نظر سے دور ہو زمین میں گر جاؤ تمہاری ہڈیوں میں مغز نہیں ہے۔ تمہارا خون سر ہے اور جن آنکھوں سے تم میرے سامنے کھڑے ہو اُن میں کوئی نور نہیں۔

نور جہاں۔ نامور امرا۔ آپ اسکو ایک معمولی عادت سمجھیے اور کچھ نہیں ہے

البتہ عیش میں تو خلل پڑتا ہے۔

ناور قلی خان۔ جس کام کے کرنے کی اتنا جرات کر سکتا ہے اُس کی میں بھی جرات رکھتا ہوں اگر تم کھر در سے مازند رانی ریچھ یا ڈنٹیل گینڈے یا آفریقہ شیر کی صورت میں بھی آؤ گے تو میں پرواہ نہ کروں گا۔ تم اپنی موجودہ شکل کے سوا چاہے جس شکل میں آؤ مگر میری مضبوط رگیں ذرہ بھی نہ کانپیں گی۔ یا بھر زندہ ہو کر آؤ اور تلوار لیکر جنگل میں میرے ساتھ مقابلہ کرو اور اگر اس وقت مجھے لڑنا اور ترسان پاؤ تو مجھے کسی لڑکی کا گڈا سمجھنا چل اے پلید سائے چل نکل اے نابکار بھوت نکل۔

(بھوت جاتا ہے)

اجھا دیکھو وہ چلا گیا اور میں پھر آدمی بن گیا حضرات مہربانی کر کے آپ بیٹھے رہیں نور جہان۔ آپ نے نہایت بُری طرح سے عیش میں خلل ڈال دیا اور اس خلل کو درہم و برہم کر دیا۔

ناور قلی خان۔ کیا ممکن ہے کہ ایسی چیزیں ہوں اور ہم یوسمی ابر کی طرح چھا جائیں اور پھر ہم حیران و پریشان نہ ہوں۔ میں جب خیال کرتا ہوں کہ ایسی چیزوں کو دیکھنے کے بعد بھی تمہارے رخصتاروں کی اصلی سرخی قائم ہے تو بڑا تعجب ہوتا ہے میرا چہرہ تو خوف سے فق ہو گیا ہے۔

امیر عبداللہ۔ جناب والا آپ کن چیزوں کا ذکر فرماتے ہیں۔

نور جہان۔ مہربانی فرما کے آپ ان سے بات نہ کیجیے۔ ان کی حالت بدتر ہوتی جاتی ہے سوال کرنے سے ان کو غصہ پیدا ہوتا ہے خدا حافظ ونا صواب

کوئی تکلف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً درخواست کر دیجیے۔  
 مرزا باقر۔ خدا حافظ۔ خدا تعالیٰ حضرت اقدس کو صحت کلی بخشے۔  
 نور جہان۔ سب صاحبوں کو کریم کار ساز سلامت رکھے۔

(نادر قلی خان اور نور جہان کے سوا سب جانتے ہیں)

نادر قلی خان۔ وہ خون ہی لے گا۔ لوگ کہتے ہیں خون کا بدلہ خون ہی ہے پتھر  
 ہل کر اور درخت ہول کر خون کا سٹراغ لگاتے ہیں اور چڑیاں اور کوتے پوشیدہ سے  
 پوشیدہ غوئی کو ظاہر کر دیتے ہیں۔ بھلا اب کتنی رات آئی ہوگی۔

نور جہان۔ کوئی دم بین صبح ہوا چاہتی ہے۔

نادر قلی خان۔ کیوں جی تم جانتی ہو کہ داؤد مرزا نے ہماری فرمان برداری  
 کرنے سے انکار کیا ہے۔

نور جہان۔ کیا آپ نے اُن کو طلب فرمایا تھا؟

نادر قلی خان۔ نہیں۔ میں نے ایسا ہی سنا ہے لیکن میں اُن کو بلا بھیجوں گا  
 ان سب امیروں کا حال مجھے معلوم ہوا کرتا ہے کیونکہ ان میں سے کوئی ایسا نہیں  
 جس کے گھر کے کسی نہ کسی نوکر کو اپنی طرف سے تنخواہ نہ دیتا ہوں۔ اب کل میرا  
 یہی ارادہ ہے کہ سویرے ہی اُن ڈائمنوں کے پاس جاؤں اور اُن سے اور تہین  
 بوجھوں کیونکہ اب میں بدترین ذرائع سے بڑی سی بڑی باتیں جانتا چاہتا ہوں  
 میں اپنے ذاتی فائدے کے لیے اب کسی بات کی بھی پروا نہ کروں گا۔ میں خود  
 دریا میں یہاں تک قدم رکھ چکا ہوں کہ اب مجبور کرنے کے سوا چارہ نہیں کیونکہ  
 اب واپس پھرنے کا کچھ اُس پر جانے سے کم وقت طلب نہیں ہے۔ میرے دل میں

نرالے خیالات بھرے ہیں جن پر مجھے عمل بھی کرنا ہے اور جب تک وہ اعمال وقوع  
میں نہ آئیں ظاہر کر نیکیے قابل بھی نہیں ہیں۔

نور جہان۔ لیکن بالفعل آپ کو نیند کی ضرورت ہے جو انسان کی ہر  
موت کی محافظ ہے۔

نادر قلی خان۔ چلو سو رہیں۔ میرے بہہ خیالات باطل اور حرکات عجیب و غریب  
اس خوف کا نتیجہ ہیں جو اول اول ہر مجرم کے دل میں پیدا ہوتا ہے مگر وہ زیادہ  
مشق سے جاتا رہے گا۔ ابھی تو ہم فن گنہ گاری کے نو آموز ہیں۔  
(دو لون جاتے ہیں)

## پانچواں سین

جنگل

(گرج ہوتی ہے۔ تین ساحرہ آتی ہیں اور ایک بڑھیا بھی ساتھ ہے)

پہلی ساحرہ۔ کیوں بڑی بی خیر تو ہے۔ آپ مجھے کچھ خفا نظر آتی ہیں۔

بڑھیا۔ بڑیلو کیوں نہ خفا ہوں گی جب تم ایسی شوخ و گستاخ ہو گئی ہو۔ تم نے اکیلے

ہی اکیلے نادر قلی خان سے معاف گئی اور خون خرابے کا معاملہ کر لیا اور بھکوت جھکا کر

منترون کی استانی اور تمام شر و فساد کی موجد ہوں کیوں نہ جلایا۔ تاکہ میں بھی فتنہ کیا

ہو کر اپنے علم کی شان و عظمت کا اظہار کرتی۔ اور بس سے بڑی بات تو یہ ہے جو

کچھ تم نے کیا ہے وہ ایک خود رائے کینہ و راوغضبناک شخص کے لیے کیا ہے

جو حسب معمول دنیا اپنے مطلب کو چاہتا ہے۔ نہ کہ تم کو۔ مگر اب اس کی رسوا ناکار چاہیے

جاؤ جلی جاؤ اور صبح کو مجھ سے فیضان باؤلی پر ملو۔ جہان وہ بھی اپنے مقدرات کا

کے لیے آنے والا ہے۔ اپنے برتن اور ٹوٹے ٹوٹکے اور جڑی بوٹیاں ساتھ لیتی آنا۔ میں تو ہوا کے سفر کو جاتی ہوں آج کی رات مجھے ایک ڈراؤنے اور مہلک کام میں صرف کرنی ہے۔ کل دوپہر تک ایک بہت بڑے کام کو انجام دینا چاہیے۔ جاند کے کونے پر بھجپ کا ایک قطرہ لٹکتا ہوا اُسکو زمین پر گرنے سے پہلے پڑھنا اور جادو منتر سے پکا دھون کی جس سے مصنوعی ٹھیکے نکل آئیں گے اور ناد کو دھوکے دے دیکر یہاں تک تباہ کر دیں گے کہ وہ قضا و قدر کی پروا نہ کرے گا۔ موت کو حقارت کی نظر سے دیکھے گا۔ اپنی تمام عقل و ہوشیاری مسکینی و خاکساری فراموش کر کے خیالات باطل میں مست ہو جائے گا اور تھیں معلوم ہے کہ خیالات باطل انسان کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔

(اندر سے گالے بجانے کی آواز آتی ہے)

سنو مجھے بلارہے ہیں۔ دیکھو میرا ہزار ابر میں بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا ہے۔

(بڑھیا جاتی ہے)

پہلی ساحرہ - جلد جلدی کر وہ تھوڑی دیر میں واپس آ جائیں گی۔

(سب جاتے ہیں)

## چھٹا سین

مقام شہرود - بادشاہ کا محل

(مرزا باقر اور ایک امیر آتا ہے)

مرزا باقر - میں نے جو کچھ پہلے کہا ہے اُس سے آپ سب طلب سمجھ چکے ہوں گو زیادہ بیان کی حاجت نہیں۔ صرف یہی کہنا کافی ہو گا کہ عجیب واقعات گزرتے ہیں

نادر قلی خان فتح علی شاہ کا مطیع اور خیر خواہ تھا اور فتح علی شاہ مر گئے۔ بہادر احمد خان  
 بڑی رات گئے تک باہر گھومتا رہا اور وہ بھی مارا گیا۔ چاہے آپ یہہ کہیئے تہا اب نہ  
 اُس کو مار ڈالا۔ کیونکہ تہا اب بھاگ گیا ہے۔ لوگوں کو رات گئے تک باہر نہ گھومنا چاہیئے  
 شاہزادہ سلیمان اور فرید نے کیسا شیطانی کام کیا کہ اپنے والد مہربان کو مار ڈالا  
 ہائے ہائے کیسا زبون کام کیا اور نادر قلی خان کو اُس سے کس قدر افسوس پیدا  
 ہوا اور کیسے غصہ میں آکر اُنھوں نے اُن دروڑوں گندگاریوں کو فوراً قتل کر دیا  
 جو شہر اب سے رست اور نیند میں غرق تھے کیسی باندھو صلگی سے اُنھوں نے یہ کام  
 کیا اور کتنی دانشمندی صرف کی کیونکہ اگر وہ لوگ انکار کرتے تہ کس قدر غصہ میں آتے  
 پیدا ہوتا۔ پس میں کہتا ہوں کہ نادر قلی خان نے ہر کام نہایت عمدگی سے کیا ہے  
 اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر خدا نخواستہ فتح علی شاہ کے بیٹے اُس کے قابو میں آجاتے  
 تو پھر معلوم ہو جاتا کہ اپنے والد کا خون بہانا کیسا ہوتا ہے۔ اور یہی تجربہ تہا اب کو بھی  
 حاصل ہو جائے۔ مگر خیر اس معاملہ میں ہم کو خاموشی مناسب ہے کیونکہ یہہ بھی سننا  
 جاتا ہے کہ صاف صاف، بولے اور اُس ظالم کی ضیافت میں شریک نہ ہونے کی بات  
 داؤد مرزا نظر سے گرے ہوئے ہیں آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں؟

امیر فتح علی شاہ کا بیٹا جس کو اس ظالم نے اپنے حقوق سے محروم رکھا ہے بالفعل  
 توران میں رضا ہے جہاں کہ باؤشاہ چاہا سب نے اُس کو نہایت عزت کے ساتھ  
 رکھا ہے وہاں داؤد مرزا بھی اسی غرض سے گئے ہیں کہ باؤشاہ سے یہہ عرض کریں  
 کہ وہ اپنے نامور سپہ سالار رنجبورا اور اسکے بھائی فرزند عبدالرحمن کو شہزادے کی  
 مدد کے لیے بھیجیں تاکہ خدا کے فضل اور اُن کی امانت سے ہم کو پیٹ بھر کھانا اور

رات کو پین سے سونا نصیب ہو ہماری دعوتوں میں طوفانی خنجر دکھائی نہ دین ہم  
وفا داری سے فرمان برداری کرین اور ہم کو آزادی کے ساتھ عزت حاصل ہو۔

جن سب باتوں کے لیے ہم فی الحال ترس رہے ہیں چنانچہ اس خبر کے سننے سے  
اس ظالم کو غصہ آیا ہے اور جنگ کی کچھ تیاریاں کر رہا ہے۔

مرزا باقر۔ کیا اس نے داؤد مرزا کو طلب کیا؟

امیر۔ ہاں مگر انھوں نے صاف جواب دیا کہ میں نہ آؤں گا۔ یہ سن کر قاصد بڑبڑا  
ہوا واپس گیا اور جاتے جاتے کہنے لگا کہ اس جواب کے لیے تم بہت پتیاؤں گے۔

مرزا باقر۔ اب اُن کو خوب خبر دار اور جہان تک ہو سکے اس ظالم سے دور رہنا  
چاہیے خدا کی رے کوئی فرشتہ اُڑ کر اس شکر کی حلد آوری سے پہلے تو ان جاں پہنچے  
اور اس کے ارادے کی خبر پہنچا دے تاکہ اس ملک پر پھر خدا کی رحمت جلد نازل  
جو اُس وقت اس مودی کے چنگل میں بڑی طرح بھینسا ہے۔

امیر۔ میں اس دعا کے ساتھ آمین کہتا ہوں۔  
(دونوں جاتی ہیں)

## چوتھا ایک پھلا سین

(ایک غار میں کے بیچ میں ایک کڑھاؤ بھی بڑھاؤ گرج ہوتی ہے۔)

(دو تین ساحرہ آتی ہیں)

پہلی ساحرہ۔ تین مرتبہ گہری بلی میاؤں میاؤں کر چکی۔

دوسری ساحرہ۔ تین مرتبہ۔ اور پھر ایک مرتبہ غار نشین رو چکا ہے۔

تیسری ساحرہ - گدھے کہتا ہے کہ وقت آگیا وقت آگیا۔

پہلی ساحرہ - کڑھ لکڑی اب تو تپا لو بہنو زہر کی انٹراین ڈیا لو بہنو

بینڈک بھی یہہ اُبا لو بہنو شور با خوب پکا لو بہنو

ایک مہینہ سوتا رہا ہے مٹھ کے نیچے روتا رہا ہے

گوشت اپنا وہ کھوتا رہا ہے زہر یا بھی ہوتا رہا ہے

تینو ساحرہ - دھری محنت دھری مشقت بہنو کر لو آج ہی کر لو

منتر جتر بین ہو برکت آگ جلاؤ مہنڈ یا بھر لو

دھری ساحرہ - سانپ کی اسین لیلی ڈالو دیکھ جوش اب خوب اُبا لو

بہنی کی آنکھ اور بینڈک کرفال گتے کی جیجہ اور نہر کے بال

بچھو کا ڈنک اور زہر فنی کا گر گٹ کی ٹانگ اور پر اُلو کا

جا دو کا بہہ زور ہے کیسا دو رخ بین شور با بنتا ایسا

تینو ساحرہ - دھری محنت دھری مشقت بہنو ایک دن آج ہی کر لو

اپنے منتر بین ہو برکت آگ جلاؤ مہنڈ یا بھر لو

تیسری ساحرہ - بھڑکے دانت لاؤ دھری کھال بھی ڈنکن کی موسیابی دم مگر دیائی کی

چڑھتورہ کی کیمیکہ فرنا پاک کا ریشہ بکڑے کا گدھ کی دم کرا لو بین بندھا

نشاخ پیل کی گریس وچ گہن مین ہو کٹی ناک ہونپی کی جشی مرد کا ہو ہونٹ بھی

انٹراین ہن شیر کی اور انکلی کچھ بچھکی خوب سادو جوش ان کو ناک خوش ہو سادو

تینو ساحرہ - دھری محنت دھری مشقت بہنو ایک دن آج ہی کر لو

منتر بین ہو اپنے برکت آگ جلاؤ مہنڈ یا بھر لو

دوسری ساحرہ - بندر کے لہو سے ٹھنڈا کرو۔ ہانڈی کے اوپر چھبٹا دھرو۔

(بڑھیا آتی ہے)

بڑھیا - کیا خوب کیا۔ کیا خوب کیا یہ تم نے کلم  
 عملہ میں اسکے دونگی تم کو میں انعام  
 کرنا کے اطراف گاؤ گیت گول گول گھومو بھوت پریت  
 پورے اب جاؤ دفتر ہو گا اب یہہ اکسیر خیر

(با جے کے ساتھ گانا ہونا ہے اور بڑھیا جاتی ہے)

دوسری ساحرہ - انگوٹھا میرا بہرہ جو کھلا رہا ہے مجھے جان پڑنا کوئی آ رہا ہے  
 ارے قفل کھل جا ارے قفل کھل جا جو دے چوٹ تھکوارے قفل کھل جا

(نادر قلی خان آتا ہے)

نادر قلی خان - کیوں اندھیرے گھپ میں رہنے والی چڑیلو کیا کر رہی ہو۔

تینو ساحرہ - ایک ایسا کام میں کا کوئی نام نہیں۔

نادر قلی خان - تم کو اُس چیز کی قسم جس کو تم مانتی ہو میرے باری میں وہ کہہ دو  
 جو کچھ تم جانتی ہو۔ جا ہے تم نے اُس کا علم کسی طرح حاصل کیا ہو۔ اگر تمہارے کہنے  
 سے طوفان ہو جائے بڑی بڑی عارتیں ڈھا جائیں۔ سندر میں جہاز ٹکڑے ٹکڑے  
 ہو کر ڈوب جائیں۔ راج کے کھیت پامال ہو جائیں۔ درخت گر پڑیں قلعے نابود  
 ہو جائیں محل اور منارے مٹی میں مل جائیں دنیا کی تمام چیزیں غارت ہو جائیں  
 خود قیامت بھی آجائے تو بھی میرے سوال کا جواب دو۔

پہلی ساحرہ - پوچھو۔

دوسری ساحرہ - سوال کرو۔

تیسری ساحرہ۔ ہم جواب دیں گے۔

پہلی ساحرہ۔ آپ ہماری زبان سے سُنتنا چاہتے ہیں یا کہ ہمارے استاد دینی زبانِ سحرہ معلوم کیا جاتے ہیں۔

نادر قلی خان۔ ہاں انھیں بلاؤ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔

پہلی ساحرہ۔ سو جس نے بچے نو اپنے کھائے اُس کو لو آگ میں ڈالو اسکا خون اور خون جس نے کیا زبون اُس کی جربی ڈالو اندر جس سے ہوگا پورا منستر

تینو جاوگر تیان۔ آئے ٹرے اور چھوٹے سب بتائیے ہنر پنا اب (گرچ ہوتی ہے اور پہلی صورت ایک خود پوش سر کی نظر آتی ہے)

نادر قلی خان۔ اسے تو تنا معلوم مجھ سے کہہ کر۔

پہلی ساحرہ۔ وہ تمھارا خیال جانتا ہے اسکا کہنا سن لو اور کچھ نہ کہو۔

پہلی صورت۔ نادر قلی خان نادر قلی خان نادر قلی خان نادر قلی خان نادر قلی خان

ہو تیار رہو۔ امیر لوستان سے خبردار رہو۔ بس اب مجھے جانے دو۔

(زمین میں سما جاتی ہے)

نادر قلی خان۔ تم جانتے ہو ہو مگر میں تمھاری اطلاع دہی کا ممنون ہوں

کیونکہ تم نے میرے دلی خوف کو ٹھیک ٹھیک بتا دیا ہے لیکن ایک بات اور نو

پہلی ساحرہ۔ وہ کسی کا حکم نہیں سُنتا یہہ ویکھو دوسرا جن آتا ہے جو پہلے سے

بھی زیادہ قوی ہے۔



(صورت زمین میں سما جاتی ہے)

نادر قلی خان۔ یہہ تو کبھی نہ ہوگا۔ جنگل کو کون لشکر میں شریک کر سکتا ہے اور  
درختوں کو کون حکم دے سکتا ہے کہ تم اپنی زمین میں گڑی ہوئی جڑیں اٹھ کر لو  
کیا خوشگوار اور عمدہ پیشین گوئیاں ہیں کہ جب تک خراسان کا جنگل جگہ نہ چھوڑے  
تنب تک اپنا دوتہ کام سر نہ دین اٹھ سکتا تو پھر نادر قلی خان اپنی پوری عمر تک جیتا  
رہے گا اور جب اس دنیا فانی کے دستور کے موافق اُس کا وقت آئے گا  
تب ہی اُس کا دم نکلے گا تاہم میرا دل ایک بات جاننے کے لیے بھڑکتا ہے اگر  
تمہارا علم اس کو بتا سکتا ہے تو بتا دو کہ کیا احمد خان کی اولاد اس ملک میں کبھی  
بادشاہت کرے گی ؟

جا دو گرنیاں۔ زیادہ جاننے کی کوشش نہ کر۔

نادر قلی خان۔ میں اس کو ضرور معلوم کروں گا۔ اگر اس سے انکار کر دیگی  
تو تم پر دائی لعنت و ملامت ہے۔ کہہ دو۔ کیون وہ کڑواؤ کیون ڈوبتا جا رہا ہے  
اور یہہ آؤا کیون ہے ؟

(سرنائیں کی آواز آتی ہے)

پہلی ساحرہ۔ دکھا دو۔

دوسری ساحرہ۔ دکھا دو۔

تیسری ساحرہ۔ دکھا دو۔

سب مل کر۔ آنکھوں کو دکھاؤ اور دل کو دکھاؤ سایہ کی طرح آؤ سایہ کی  
طرح جاؤ۔

د آٹھ بادشاہ دکھائی دیتے ہیں اخیر بادشاہ کے ہاتھ میں ایک آئینہ ہے اور اُس کے پیچھے احمد خان کی مجسم روح ہے۔

ناور قلی خان - تیری شکل احمد خان کے ہزار سے بہت ملتی ہے جادو رہا تیرے تاج کی چمک میری آنکھوں کی تیلیوں کو جلا کے دیتی ہے۔ اور اُس دوسرے تاجدار کو دیکھو اُس کے بال تو پہلے شخص کے بال سے کس قدر مشابہ ہیں۔ ایلو تیسرا دوسرے کے مثل ہے اسے مجس چڑیلو بہہ کیوں مجھے دکھلاتی ہو اسے جو تھا بھی ہے۔ اُف وہ۔ اب تو بہتر ہیں کہ میری آنکھیں نکل پڑیں کیا یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ ایک اور آیا اسے سا تو ان بھی نکلا۔ اب میں اور نہ دیکھوں گا ہائے ہائے آٹھواں بھی نظر آتا ہے جس کے ہاتھ میں آئینہ ہے اور اُس میں بہت سے اور بھی دکھائی دیتے ہیں اور بعض کے ہاتھ میں تو دو دو گولے اور تین تین چھوٹے ہیں۔ کیا کرو؟ نظارہ ہے! اب میں نہ دیکھوں گا اب میں دیکھنا ہوں کیا یہ صحیح ہو نہاں باتیں ہیں کیونکہ خون آلود احمد خان میری طرف دیکھ کر منہ ستا ہے اور لاشائیں سے بہہ نکلا کر لیتا ہے یہ سب اُسی کی اولاد ہے۔

(سب صورتیں غائب ہو جاتی ہیں)

کیا یہ واقعی ایسا ہے؟

پہلی ساحرہ - ہاں جناب یہ ایسا ہی ہے۔ مگر ناور قلی خان اس قدر تعجب کیوں کھڑا ہے۔ آؤ بہنو ہم اُن کے دل کو خوش کریں اور اپنی عمدہ خیرین دکھائیں میں ہوا کا جادو کرتی ہوں تاکہ اُس میں سے آواز نکلے اور تم جگمگاتا کہ یہ عظیم الشان بادشاہ براہ عنایت یہ کہہ اٹھے کہ ہم نے اُس کی بندگی جالفتاشی

کی ہے۔

دکان ہوتا ہے جادوگر نیاں ناچتی ہیں اور پھر فائب ہو جاتی ہیں)  
ناور قلی خان۔ آئین! کہاں ہیں وہ کیا چلی گئیں؟ لعنت ہو اس ساعت نامیاب  
بزدل ہر آؤ یہاں کون کھڑا ہے؟

(مرزا باقر آتا ہے)

مرزا باقر۔ حضور کا کیا ارشاد ہے۔

ناور قلی خان۔ کیا تم نے اُن ڈانمون کو دیکھا؟

مرزا باقر۔ نہیں جناب عالی۔

ناور قلی خان۔ کیا وہ تمہارے پاس سے نہیں گزرے؟

مرزا باقر۔ نہیں خداوند۔

ناور قلی خان۔ جس پہاڑ پر وہ سوار ہوتی ہیں وہ متعفن ہو جائے اور جگہ

اُن پر بھر دے کرتے ہیں وہ جہنم واصل ہوں۔ میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز

سن رہا ہوں دیکھو تو یہ کون آ رہا ہے؟

مرزا باقر۔ پیر و مرشد دین صاحب آئے ہیں جو آپ کی خدمت میں یہہ

خبر لائے ہیں کہ داؤد مرزا نوران کو بھاگ گیا ہے۔

ناور قلی خان۔ کیا نوران کو بھاگ گیا؟

مرزا باقر۔ جی حضور!

ناور قلی خان۔ (خود سے) اسے نہ مانے تو میرے مہیب کاموں میں متغرض

ہوتا ہے۔ کوئی لیندرا وہ کامیاب نہیں ہوتا جب تک کہ ساتھ ہی ساتھ عمل نہ کیا جائے

آئندہ سو بین دل میں کسی خیال کے پیدا ہوتے ہی اُس کی تکمیل اپنے ہاتھوں کر دینگا اور اب بھی میں سوچتے ہی عمل کروں گا۔ میں داؤد مرزا کے قلعہ پر ایک دم چڑھ چکا ہوں۔ یوستان کو لے لوں گا داؤد مرزا کی بیوی اور بچوں اور اُس کی تمام بلیضب آلہ اولاد کو قتل کروں گا۔ یہہ کسی اصحق کی لاف زنی نہیں ہے میں اس کام کو اپنا ارادہ سر دھونے سے پیشتر انجام دوں گا۔ مگر اب کوئی بھوت پریت نہیں چاہیے۔ چلیے راہ دکھائیے وہ لوگ کہاں ہیں؟

(جاستے ہیں)

## دوسرا بین

یوستان داؤد مرزا کا قلعہ

(داؤد مرزا کی بیوی جہان آرا اور اُس کا فرزند اور امیر عبدالقدّاکے ہیں)  
جہان آرا۔ اُنھوں نے کیا کیا تھا کہ اُن کو ملا وطن ہونا پڑا۔  
امیر عبدالقدّ۔ آپ ذرا صبر تو کیجیے۔

جہان آرا۔ اُن کو تو مطلق صبر نہ ہوا اور مثل دیوانے کے بھاگ گئے اور یہہ نہ خیال کیا کہ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ کسی شخص نے کوئی بناوت نہ بھی کی ہو لیکن وہ اپنے اظہار خوف سے اپنے آپ کو باغی ثابت کر دیتا ہے۔

امیر عبدالقدّ۔ آپ کو کیا معلوم ہے کہ وہ اُن کی دانشمندی تھی یا خوف تھا۔  
جہان آرا۔ دانشمندی ایسا ہے۔ یہہ کیسے ممکن ہے کہ اپنے بیوی اور بچوں کو اپنی ٹیوڑھی اور اعزاز کو ایسی جگہ بھجوتے جائیں جہاں سے خود بھاگ گئے ہوں وہ ہم محبت نہیں کرتے اُن میں محبت کا مادہ ہی نہیں ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی چڑیا بھی اپنے

بجوں کے لیے شکرے سے لڑ بیٹھتی ہے۔ ان کے دل میں خوف ہی خوف ہے عجب  
 نام نہین۔ ایسے بھاگ جانے میں کیا دانشمندی ہے جو سراسر قتل کے خلاف ہو۔  
 امیر عبدالقادر - میری غزنیہ بین! اپنی آپے میں رہو تمہارے شوہر عالی ہمت و نام  
 اور مدبر ہیں۔ اور وقت کی نازک حالت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ میں زیادہ نہیں کہہ سکتا  
 مگر یہ بہت سخت زمانہ ہے کہ جب ہم بیگناہ لوگ باغی کہے جاتے ہیں۔ ہم کو نہایت  
 خوف میں رہنا پڑتا ہے حالانکہ ہم جانتے ہی نہیں کہ کس وجہ سے مخالف ہیں۔  
 ایک دشمنی اور غضبناک دریا پر ادھر ادھر لگے کھاتے ہیں۔ اب میں تم سے قصص  
 ہوتا ہوں۔ کچھ زیادہ دیر نہ لگے گی کہ میں پھر واپس آجائوں گا۔ یقین مانو کہ جب  
 حالت خراب سے خراب درجہ کو پہنچے گی تو وہیں خاتمہ ہو جائے گا۔ یا پھر مدد و حکم  
 عموماً دے گی جہاں وہ پہلے تھی۔ میری غزنیہ بین خدا حافظ۔  
 جہاں آرا - بیٹے کی طرف اشارہ کر کے اسکا باپ زندہ ہے مگر یہ بیہوش ہو گیا ہے۔  
 امیر عبدالقادر - اگر میں جہاں زیادہ ٹھہروں گا تو میری بے غرق اور آپ کو تکلیف  
 ہوگی آپس میں آپ کی اجازت چاہتا ہوں۔

(جاتا ہے)

جہاں آرا - بیٹا تیرا باپ مر گیا تو اب کیا کرے گا۔ اور کیسے جیے گا۔  
 بیٹا۔ آناں جان جیسے بزدل سے جیتے ہیں۔  
 جہاں آرا - کیا کیڑے کوڑے کھا کر؟  
 بیٹا - میرا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ ملے گا اُس پر گزارا کر دینا گا جیسے چڑیاں کیا  
 کرتی ہیں۔

جہاں آراء۔ اسے غریب پرندے! کیا تو کبھی لاسے یا جو سگرے یا بھندے  
نہ ڈرے گا۔

بیٹا۔ اتان جان! کیوں ڈرون! غریب پرندوں کے لیے یہ سب چیزیں تو  
نہنہنیں رکھی جاتیں اس کے سوار آپ جو کچھ کہیں مگر اتا جان تو زندہ ہی ہیں  
جہاں آراء۔ نہیں نہیں وہ مر گئے ہیں۔ تم بن باپ کے ہو کر کیا کرو گے؟  
بیٹا۔ پہلے یہ تو فرما لے کہ آپ بغیر شہر کے کیا کریں گی۔

جہاں آراء۔ کیوں! میں تو بازار سے بیٹل خرید سکتی ہوں۔  
بیٹا۔ تو پھر آپ اُن کو اسی غرض سے خرید کر بیٹل کی کچھ فروخت کر دیں۔  
جہاں آراء۔ تو اپنی پوری عقل سے بات کرتا ہے۔  
بیٹا۔ اتان جان کیا سچ مچ میرے والد باغی تھے۔  
جہاں آراء۔ ہاں وہ باغی تھے۔

بیٹا۔ باغی کس کو کہتے ہیں؟  
جہاں آراء۔ جو علف کر کے بھوٹ بولے۔  
بیٹا۔ کیا وہ سب لوگ باغی ہیں جو ایسا کرتے ہیں۔  
جہاں آراء۔ ہر شخص جو ایسا کرتا ہے باغی ہے اور اُسکو بھالنی دینی چاہیے۔  
بیٹا۔ تو کیا اُن سب کو بھالنی دینی چاہیے جو علف کر کے بھوٹ کہتے ہیں؟  
جہاں آراء۔ بیشک!

بیٹا۔ اچھا اُن کو بھالنی کون دے؟  
جہاں آراء۔ اور کون دے وہی لوگ جو ایسا نہا رہیں۔

بیٹیا۔ پھر تو دروغگو اور جھوٹے حلف کرنے والے بڑے بیوقوف ہیں جو خاموش  
بیٹھتے ہیں۔ کیونکہ اُن کی تعداد تو اس قدر ہے کہ وہ سب ایسا نادر لوگوں کو پا سکتے  
ہیں۔ (یہاں سے دیدیں۔)

جہاں آراء۔ اسے غریب لڑکے خدا تیرا نگہبان رہے۔ مگر تو بغیر باپ کو کیا کر سکتا  
بیٹیا۔ اگر وہ مر گئے ہوتے تو آپ اُن کے لیے روئیں اور نہ روئیں تو وہ اس بات کی  
ایک اچھی علامت ہوتی کہ مجھے جلد ایک نیا باپ ملنے والا ہے۔  
جہاں آراء۔ اسے غریب لگی تو کیسی کیوں کرتا ہے۔

(ایک قاصداً آتا ہے)

قاصد۔ اے نیک بیوی خدا آپ کا محافظ ہو۔ آپ مجھے نہیں پہچانتیں مگر میں  
آپ کی شان اور رتبہ کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ کوئی مصیبت آپ کو  
قریب ہو رہی ہے۔ اگر آپ ایک غریب شخص کی صلاح قبول فرمائیں تو یہاں نہ رہے  
اپنے بال بچوں کے ساتھ کہیں چلی جائیے۔ آپ کو اس ڈر نے میں شاید میں  
ایک گنوار کا سا کام کرتا ہوں۔ مگر اس سے بدتر آفت آپ کے قریب آ پہنچی ہو  
خدا آپ کا محافظ ہو۔ میں یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔

(چلا جاتا ہے)

جہاں آراء۔ میں کہاں بھاگ جاؤں میں نے کسی کا نقصان نہیں کیا ہے مگر  
میں بھول جاتی ہوں کہ میں اُس دنیا والی میں ہوں جہاں ضرر پہنچانا اکثر تعریف  
کے قابل سمجھا جاتا ہے اور نیکی کرنا بعض وقت بیوقوفی خیال کیا جاتا ہے۔ پھر تو  
میں کیوں یہہ زمانہ دلیل پیش کرتی ہوں کہ میں نے کسی کا نقصان نہیں کیا۔

(خونی آتے ہیں)

یہ کن گئی شکین نظر آتی ہیں۔

پہلا خونی۔ تھارا خاوند کہاں ہے؟

جہاں آرا۔ مین اسید کرتی ہوں کہ وہ کہیں ایسی جس جگہ نہ ہوں گے جہاں  
تھارا بیٹا پاک شخص پہنچ سکے۔

پہلا خونی۔ وہ باغی ہے۔

بیٹا۔ بد صورت بد معاش تو جھوٹا ہے۔

پہلا خونی۔ کیوں میان انڈے (لوٹکے کو خنجر مار کر) بناوت کے بچے!

بیٹا۔ امان جان اس نے مجھ کو مار ڈالا۔ آپ بھاگ جائیے بھاگ جائیے۔  
(لوٹکا مارتا ہے۔ جہاں آرا روتی چلتی بھاگ جاتی ہے اور اُس کے پیچھے خونی

دوڑتے ہیں)

## تمیل سین

توران۔ بادشاہ کے محل کر و برو

(شاہزادہ سلیمان اور واؤ دمزا آتے ہیں)

شاہزادہ سلیمان۔ چلو کوئی ویران سایہ دار جگہ ڈھونڈو۔ عکرومان اپنی  
معیتوں کا رونا روئیں اور دل کو خالی کریں۔

واؤ دمزا۔ نہیں بلکہ شیر اقبال کو مضبوط پکڑ لیے اور بہادر مردوں کی طرح  
اس آفت زدہ ملک کو بچہ ظلم سے بچڑائیے۔ کیونکہ ہر روز نئی بیوائیں روتی ہیں  
نئے مہم چیتے ہیں اور نئی مہیتیں آسمان تک شور و غل مچاتی ہیں جن کی صد آ

یادگشت سے گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود آسمان ایران سے ہمدی کرتا ہے اور اُس کے رنج و ماتم میں شریک ہوتا ہے۔

شہنشاہِ اودہ سلیمان۔ جو جو کیفیت صحیح طور پر میری علم میں آتی ہر اہم ترین افسوس کرتا ہوں اور جبکہ میں تھارک کر سکتا ہوں اگر وقت یاری کر لگا تو بالضرور اُس کا تدارک بھی کروں گا۔ آپ نے جو کچھ بیان کیا ہے۔ غالباً وہ صحیح ہو گا لیکن یہ ظالم جس کا صرف نام لینے سے زبان پر پھوپھو لے پڑتے ہیں ایک وقت میں ایماندار سمجھا جاتا تھا اُس آپ بھی خوب محبت کھوتو تھو اُس نے اب تاک آپ کو ماتھے نہیں لگایا۔ میں تو ایک ناجائز کارہوان ہوں اور میری ہلاکت سے شاید آپ اُس کی عنایت مستحق ہو سکتے ہیں۔ دانشمندی اس کی مقتضی ہے کہ ایک خشنماک دیوتا کو خوش کر نیکی لیے ایک غریب کمزور اور معصوم بزرگالہ فوج کر دیا جائے

داؤد ہرنرا۔ میں بے ایمان نہیں ہوں۔

شہنشاہِ اودہ سلیمان۔ گناہ و تفل خان تو ہے ایک نیک اور خدا ترس آدمی بھی شہنشاہ کے حکم سے بدل جا سکتا ہے۔ مگر میں آپ سے معافی چاہتا ہوں جو کچھ آپ ہیں اُس کے متعلق میرے خیالات میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔ اگرچہ نورانی سے نورانی فرشتے بھی بے ایمان ہو گئے ہیں تاہم فرشتے اب بھی نورانی ہیں اور گو غیب سے جس چیز حسن کی شباهت پیدا کر سکتی ہو گرجنِ ہدیہ حسین ہی نظر آتا ہے۔

داؤد ہرنرا۔ میری امیدیں جاتی رہیں۔

شہنشاہِ اودہ سلیمان۔ شاید آپ اُن کو وہیں چھوڑ آئے ہوں گے جہاں میں نے اشتباہات کو حاصل کیا ہے۔ آپ اپنے بیوی بچوں کو بغیر اُن سے رخصت ہوئے کیوں

چھوڑ آئے اور کیون ایسی غریب حالوں اور بیش بہا خزانوں کی پروا نہ کی۔ جناب میرے شیون کو آپ اپنی بے غرق نہ سمجھیے بلکہ میرا محافظ خیال کیجیے۔ بہر حال میرا جو کچھ خیال ہو کر شاید آپ سچے ایماندار ہوں۔

داؤد و عزرا۔ اے غریب ملک لبو لہان ہو جا۔ اے ظلم تو اپنی بنیا و مضبوطی کر لے کیونکہ نیکی میں جرات نہیں کہ تجھے روکے۔ اے وطن تو اپنی آفتوں میں مبتلا رہ جس کا تو مستحق ہو گیا ہے۔ خدا حافظ جناب مالی۔ اس ظالم کے قبضہ میں جو ملک ہے اگر اس میں تمام ہندوستان اور چین بھی شریک کر کے مجھے دیا جائے تاہم میں البتہ بددعا نہ ثابت ہوں گا جیسا آپ خیال کرتے ہیں۔

شاہزادہ سلیمان۔ خزانہ ہو جیئے میں آپ سے بہت نہیں کہتا کہ میں آپ سے خوف کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ ملک ظلم کے نیچے دبتا جاتا ہے۔ وہ روتا ہے لبو لہان ہوتا ہے۔ اور ہر روز اس کے زخموں میں ایک نیاز خم بڑھتا جاتا ہے اور مجھے بہت بھی معلوم ہے کہ میرے حقوق کی حفاظت میں اور لوگ مدد کریں گے چنانچہ اسی دوران کی دوست سلطنت نے ہزاروں سپاہیوں کی فوج دینے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ مگر بائینہ جب میں اس ظالم کا سراپہ پاؤں تلے کیل دوں گا یا اپنی تلوار کی نوک پر کھڑا رکھوں گا تو میرے غریب ملک کی مصیبتیں پہلے ہی ختم اور بھی زیادہ بڑھ جائیں گی۔ اور ملک کو اس شخص کے ہاتھوں جو تخت سلطنت پر بیٹھے گا اس سے بھی زیادہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔

داؤد و عزرا۔ وہ کون شخص ہو گا؟

شاہزادہ سلیمان۔ وہ خود میں ہوں۔ میں اپنے ہی لیے کہہ رہا ہوں۔ میں

جانتا ہوں کہ مجھ میں ہمہ قسم کے عیوب اس طرح بھرے ہوئے ہیں کہ جب وہ ظہور میں آئیں گے تو میرے مقابلہ میں سیاہ کارنا در قلی خان برف کا سا سفید نظر آگئے گا۔ اور غریب اور بد نصیب سلطنت میری بے انتہا بدکردار ہوں کے لحاظ سے اُس کو ایک معصوم گوشت خیاں کرے گی۔

داؤد ہر ترا بیت ناک و وزخ کے کرور و شیطا فون میں سے کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جو براہوں اور بدکردار ہوں میں نادری خان سے بڑھ کر ہو۔

شاہزادہ سلیمان۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ وہ شہوت پرست حریص بے ایمان۔ دغا باز ختم ناک اور بد باطن ہے۔ بلکہ اُس میں ایسی ہر قسم کی خباثتیں پائی جاتی ہیں جو انسان میں ہو سکتی ہیں۔ مگر میری اوباشی کی کوئی حد نہیں۔ تمہاری بیویاں لڑکیاں۔ بوڑھیاں اور کوریاں سب مل کر بھی میری ہوس کو پورا نہ کر سکیں گی اور میری آرزو اُن تمام چیزوں کو دبا دے گی جو میری خواہش کی مغرض ہوں گی ایسے شخص کی حکومت کرنے سے نادری خان کہیں بہتر ہے۔

داؤد ہر ترا۔ بیشک بے انتہا شہوت ایک بُری بلا ہے اس سے بڑے بڑے تخت بے وقت خالی ہو گئے اور اکثر بادشاہ فنا ہو گئے ہیں۔ لیکن صرف اسی وجہ سے آپ اپنا تاج و تخت لینے میں اندیشہ نہ کیجیے۔ آپ اپنی خواہشوں کو جس قدر افراتے چاہیں پورا کر سکتے ہیں۔ اور اُس پر بھی زمانہ کی آنکھوں میں اس طرح خاک جھونک سکتے ہیں کہ دنیا کی نگاہیں آپ بالکل سرور مست نظر آئیں۔ یہاں رضا مند عورتوں کی قلت نہیں ہے اور آپ ایسے حیوان تو نہ ہوں گے کہ اُن تمام لوگوں سے بھی سیر نہ ہوں جو آپ کی طبیعت کا سیلان دیکھ کر اپنے آپ کو خود ہی مذکر کریں۔

شاہنشاہ سلیمان - اس شہوت کے ساتھ میرے آشفٹہ مزاج میں ایسی غیر محدود حرص ہے کہ اگر میں بادشاہ ہوتا تو میرا امر کو ان کی زمینوں کے لیے قتل کر دوں گا اس شخص کے جواہر اور اس شخص کا مکان تاکون گا اور جس قدر زیادہ مال مجھے ملے گا اسی قدر میری اشتہا بڑھتی جائے گی اور اچھے اچھے نیک اور وفادار لوگوں کو ناحق جھگڑا کروں گا اور ان کی دولت کے لالچ سے ان کو تباہ کر دوں گا۔

داؤد مرزا - حرص کی بڑا بہتہ شہوت سے زیادہ نیچے دھنی ہوئی ہے۔ اور زیادہ مضر ہے۔ شہوت صرف تالبتان کا درخت ہے مگر حرص ہر موسم میں زندہ رہتی ہے اسی کی بدولت ہمارے کئی بادشاہ مارے گئے۔ تاہم اندیشہ نہ کیجیے ایران قدر آباد اور سرسبز ہے کہ آپ کی ہر قسم کی طمع پوری ہو سکے گی۔ یہ عیب جو آپ نے بیان کیا آپ کی خوبیوں کے مقابلہ میں قابل برداشت ہیں۔

شاہنشاہ سلیمان - مگر مجھ میں کوئی خوبی نہیں ہے۔ انصاف۔ صداقت۔ استقلال۔ استقلال۔ فیض۔ تندہی۔ فروتنی۔ رحم۔ سرگرمی۔ تحمل۔ دلیری اور استحکام اور دیگر ان تمام اوصاف کی جو بادشاہوں کے لیے لازمی اور ضروری ہیں مجھ میں بوجہ تک نہیں ہے بلکہ اس کے خلاف مجھ میں ہر قسم کے عیوب کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہو سکے تو میں صلح اور امن کو جنم کے حوالہ کر کے تمام دنیا میں فساد مچا دوں اور اتفاق اور اتحاد کو درہم برہم کر دوں۔

داؤد مرزا - ہاے ایران! واے ایران!

شاہنشاہ سلیمان - کیا ایسا شخص باو شاہی کر نیکے قابل ہے۔ اور میں تو ایسا ہی ہوں جیسا میں نے بیان کیا۔

داؤ و مرزا۔ بادشاہت کے قابل تو کیا جینے کے قابل بھی نہیں ہے اسے بد بخت  
 سلطنت تو ایک غیر مستحق بے رحم اور ظالم کے قابو میں آگئی ہے خدا جانے کچھ کو  
 پہلے کی سی سعادتمند یا نہ کیا کب نصیب ہون گی ریتیرے تخت کا حقدار وارث خود  
 اپنے بیان سے اپنے آپ کو نالائق ثابت کرتا ہے اور اپنے حب و نسب پر دھتکا  
 لگاتا ہے (شہزادہ سے مخاطب ہو کر) جناب آپ کے والد ماجد تو ایک ولی صفت بادشاہ  
 تھے اور آپ کی والدہ ایسی تھی اور پرہیزگار تھیں کہ اُن کا بیشتر وقت نماز و مناجات  
 میں صرف ہوتا تھا۔ اور ریاضت و نفس کشی اس حد تک تھی کہ اپنے حسابوں و زمرہ  
 و رگوں تھیں۔ بس حضرت آداب عرض ہے۔ جن میمون کا آپ نے اقبال کیا ہے  
 وہ مجھ کو ایران سے جلا وطن کیے دیتے ہیں۔ اسے دل افوس تیری سب امیدیں  
 ٹوٹ گئیں۔

شاہزادہ سلیمان۔ داؤ و مرزا! تیرے جوش دل نے جو صدق و خلوص سے  
 پیدا ہوا ہے میرے تمام دیہون اور شہجون کو دور کر دیا ہے اور اب میں تیری  
 راستی اور ایمان داری پر بھروسہ کرتا ہوں۔ ملعون نادور قلی خان نے اس قسم کے  
 اکثر فریبوں سے مجھ کو اپنے قابو میں لانا چاہا تھا۔ اور اس لیے دانشمندی اس  
 بات کی متقنی تھی کہ جلدی کے ساتھ کسی پر بھروسہ نہ کیا جائے۔ مگر خدا شاہد ہے  
 اب میں تیری ہی ہدایت پر عمل کروں گا۔ اور میں نے جو کچھ اپنی مذمت کی ہے  
 اُس کو واپس لیے لیتا ہوں اور جن بدیوں کا الزام اپنے اوپر لگایا ہے انہیں  
 اپنے آپ کو پاک و صاف ظاہر کرتا ہوں وہ میری طبیعت کے بالکل غلاف ہیں  
 میں نے آج تک کسی عورت آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا ہے کبھی غلط بات زبان سے

نہیں نکالی ہے خود اپنے مال و متاع پر بھی نظر طمع نہیں کی اور نہ کسی سے کبھی  
 غشگینی کی ہے میں شیطان کے ساتھ بھی دغا بازی نہ کروں گا میں جان سے  
 زیادہ ایران کو عزیز سمجھتا ہوں میں نے اول اول جو جھوٹ کہا وہ یہی تھا جو  
 نسبت کہا۔ میں جیسا کچھ کہہ کر حقیقت میں ہوں اُس کے سوا ظسے تمہارے اور بچہ  
 غریب ملک کی خدمت کو حاضر ہوں۔ تیرے یہاں آنے سے پہلے نامور تیمور  
 دس ہزار جبری فوج کے ساتھ ایران جانے کے لیے تیار تھا۔ اب ہم سب مل کر  
 کارروائی کریں گے اور چونکہ حق ہماری جانب ہے اس لیے خدا کے فضل سے  
 کامیابی بھی ہم ہی کو حاصل ہوگی۔ کیونکہ تم کچھ نہیں کہتے۔

داؤد مرزا۔ ایک ہی وقت میں ایسی خوشی اور بے نیکی کی باتیں سمجھنے میں نہیں سکتے ہیں  
 (ایک طبیب آتا ہے)

شاهزادہ سلیمان۔ اچھا اب اور باتیں پھر کریں گے (طبیب سے مخاطب ہو کر)  
 کیونکہ صاحب حضور کی سواری آج برآمد ہوگی۔

طبیب۔ ہاں خداوند بہت سے بیمار اپنے معالجہ کے لیے اُن کے آنے کے  
 انتظار میں کھڑے ہیں اُن کی بیماری کا علاج بڑے بڑے حکیموں سے نہیں ہو  
 سکتا مگر خدا تعالیٰ نے حضور کو ایسا دستِ شفا عطا فرمایا ہے کہ اُس کے لگاتے ہی بیمار  
 دفع ہو جاتی ہے۔

شاهزادہ سلیمان۔ طبیب صاحب آپ نے بڑی مہربانی فرمائی۔  
 (طبیب جاتا ہے)

داؤد مرزا۔ یہ کس بیماری کا ذکر کرتے تھے۔

شاہزادہ سلیمان۔ کٹھ مالے کا۔ اس ملک کا نیک بادشاہ اس مارض کا  
 علاج ایک کراست کے طور پر کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے خود اس بات کا تجربہ اپنے  
 زمانہ قیام میں بارہا کیا ہے یہہ تو کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کیا دوا کرتے ہیں مگر اس  
 سخت بیمار جن کا جسم سوجا اور پھوڑا اور ناسور وں سے بھرا ہوا ہو جنکو  
 دیکھنے سے دل کاٹتا ہے اور جن کے علاج سے حکماء اور اطباء عاجز آتے ہیں  
 وہ حضرات کے معاملہ سے فوراً بھیج و تندرست ہو جاتے ہیں۔ وہ معالجہ صرف یہہ  
 ہے کہ بیمار کے گلے میں ایک سونے کا تعویذ کچھ وظیفہ بڑھ کر آویزاں کیا جاتا  
 اور کہتے ہیں کہ یہ علم ہر بادشاہ اپنے ولی عہد کو سکھاتا ہے۔ اس کے سوائے  
 خدا نے اس عظیم الشان بادشاہ کو پیشین گوئی کرنے کی قوت بخشی اور اُن کے  
 تاج و تخت کے ساتھ اسی اور برکتیں بھی منسلک کر دی ہیں جن سے معلوم ہوتا  
 کہ اُن پر خدا کی پوری رحمت ہے۔

(امیر عبد اللہ آتا ہے)

داؤد مرزا۔ دیکھیے کون صاحب آرہے ہیں؟  
 شاہزادہ سلیمان۔ میرے ہ وطن میں مگر میں اُن کو پہچانتا نہیں۔  
 داؤد مرزا۔ آئیے جناب سلام علیکم۔  
 شاہزادہ سلیمان۔ اب میں نے اُن کو پہچان لیا۔ اے خدا جلد اس  
 سبب کو دور کر جس کے باعث ہم ایک دوسرے کو غیر سمجھتے ہیں۔  
 امیر عبد اللہ۔ آمین یا رب العالمین۔  
 داؤد مرزا۔ کیا ایران ابھی حالت میں ہے جس حالت میں تھا؟

امیر عبداللہ۔ ہائے بد نصیب وطن۔ اب تو اُس کی حالت بدرجہا انتہا بُری ہو چکی ہے۔ ہم اُس کو اپنا مولد نہیں بلکہ مدفن کہہ سکتے ہیں۔ جہان کوئی شخص سوائے اُس کے کہ وہ بالکل بے خبر ہو کبھی مسکراتا بھی نہیں۔ جہان اس طرح واویلا اور نالہ و زاری ہوتی ہے کہ گنبد آسمان بھٹ جاتا ہے مگر اُس کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں کرتا۔ جہان رنج شدید شادی مرگ سمجھا جاتا ہے۔ جہان مرنیہ کی آواز سن کر کوئی بوجھتا تک نہیں کہ کون مر گیا ہے اور جہان اچھے اچھے آدمیوں کی جان جہنم اتنا صحر بھی نہیں لگتا جتنا ایک ایک بھول کے مرنے والے مین لگتا ہے خاصے تو انا لوگ دم بھر مین رخصت ہو جاتے ہیں۔

داؤد مرزا۔ کیا سچا اور عمدہ بیان ہے۔

شاہزادہ سلیمان۔ سب سے تازہ مصیبت کیا ہے۔

امیر عبداللہ۔ جو ایک گھنٹہ پیشتر گزر چکی اُس کا بیان کرنا تو بالکل فضول ہے کیونکہ ہر لمحہ ایک نئی مصیبت پیدا ہوتی ہے۔

داؤد مرزا۔ میری بیوی کیسی ہے؟

امیر عبداللہ۔ ابھی ہے۔

داؤد مرزا۔ اور میرے سب بچے؟

امیر عبداللہ۔ وہ بھی اچھے ہیں۔

داؤد مرزا۔ کیا اُس ظالم نے اُن کو نہیں ستایا۔

امیر عبداللہ۔ نہیں جو وقت مین روانہ ہوا اُس وقت تک تو وہ اس مین تھے۔

داؤد مرزا۔ چاہا کہ کیا باتیں نہ کیجیے صاف صاف کہیے کہ کیا حال ہے؟

امیر عبداللہ۔ جس وقت میں یہاں آنے کے لیے تیار ہوا تھا اُس وقت  
 افواہ پھیلی کہ بہت سے نامی گرامی اشخاص لڑائی کے لیے تیار ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں  
 کہ یہ خبر صحیح ہے۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ غاصب کی فوج بھی آتا وہ تھی۔ یہی مدد کا وقت  
 ہے۔ آپ اگر ایران میں آجائیں تو ہر قدم پر سپاہی پیدا ہو جائیں گے اور ہماری  
 عزت میں بھی بڑھنے پر مستعد ہو جائیں گی تاکہ اُن کی شدید معیت میں دفع ہوں۔  
 شاہنشاہِ اودہ سلیمان۔ اُن کو یہہ لشکریں دینی چاہیے کہ ہم وہاں آتے ہیں شاہ  
 تہران نے ہماری مدد کے لیے تیمور کو دس ہزار فوج سمیت دیا ہے مہنتِ اعلیٰ میں  
 تیمور سے بڑھ کر کوئی جہان دیدہ اور جنگ آزمودہ سردار نہیں ہے۔

امیر عبداللہ۔ کاش کہ میں بھی ایسی لشکریں دلا سکتا۔ مگر مجھے ایک ایسی خبر سنائی ہے  
 جو کل بیابان میں کہنی چاہیے تاکہ وہ کسی کے کان نہ پڑ جائے۔

داؤد میرزا۔ وہ کس سے متعلق ہے۔ عام سلطنت سے یا کسی خاص شخص سے؟  
 امیر عبداللہ۔ کوئی بھلا آدمی ایسا نہ ہو گا جو اس راج میں شرکت نہ کرے گو کہ  
 وہ خاص کر آپ ہی سے متعلق ہے۔

داؤد میرزا۔ اگر مجھ سے متعلق ہے تو مجھ سے پوشیدہ نہ رکھیے جلد کہہ دیجیے۔  
 امیر عبداللہ۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے کان میری زبان سے ہمیشہ کے لیے  
 نفرت نہ کہوں کیونکہ وہ اُن کو ایک ایسی مکروہ خبر سنائے گی جیسی انھوں نے کبھی نہ  
 سنی ہوگی۔

داؤد میرزا۔ ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔

امیر عبداللہ۔ آپ کے قلم پر دفعتاً قبضہ کر لیا گیا اور آپ کی بیوی اور بچوں کو

نظامانہ طور پر مار ڈالا یہ بیان کرنا کہ کس طرح پر اُن کو قتل کیا ہے گویا اُن کی جان بچانے کے ساتھ آپ کی بھی جان لینی ہے۔

شاہنہراؤہ سلیمان - یا کریم الرحیم! مرزا صاحب آپ اپنے غم کو دل ہی میں نہ رکھیے بلکہ زبان سے باہر نکالیے۔ جو غم خاموشی رکھتا ہے وہ دل پر درد کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔

داؤد مرزا - کیا میرے بچوں کو بھی مار ڈالا؟  
امیر عبدالقادر بیوی کو بچوں کو - خدنگاروں کو اور ہر شخص کو جو ہاتھ آ یا مار ڈالا۔  
داؤد مرزا - اور میں وہاں موجود نہیں۔ کیا میری بیوی کو بھی قتل کیا؟  
امیر عبدالقادر - میں عرض کر چکا ہوں۔

شاہنہراؤہ سلیمان - صبر اختیار کیجیے۔ اور اس عظیم آفت کا معاالجہ کرنے کے لیے انتقام کی رو تیار کیجیے۔

داؤد مرزا - مگر اُس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ کیا میرے سب بچے مارے گئے؟  
کیا آپ نے کہا کہ سب بچے قتل کیے گئے؟ اسے دوزخ کے گدے کیا تو ایک ہی بھینس  
سب غریب بچوں اور اُن کی مانگو اٹھا لے گیا۔

شاہنہراؤہ سلیمان - مرد کی طرح اس معیشت کا مقابلہ کرو۔

داؤد مرزا - بیشک ویسا ہی کروں گا۔ مگر انسان کی طرح اس کا رنج بھی کرنا پڑتا  
میں یہ نہیں بھول سکتا کہ مجھے ایسے وقت بگڑ نصیب ہوئے تھے جن کو ہر چیز سے  
زیادہ غریب سمجھتا تھا۔ کیا قضا و قدر دیکھتے رہے اور اُن کی طرف فداری نہ کی اسے  
گنہگار داؤد مرزا تیرے لیے اُنھوں نے اپنی جانیں کھوئیں تیرے ہی قصور کیلئے

نہ کہ اُن کی کسی خطا کے باعث۔ خدا اُن کو بہشت برین میں جگہ دے۔  
 شاہزادہ سلیمان۔ اس آفت کو اپنی تلوار کے لیے صیقل بنائیے۔ رنج کو غصے  
 میں بدل کیجیے اور دل کو گنجائش کے عوض اور زیادہ مشتعل کیجیے۔  
 دواؤ و مرزا۔ آہ میں اپنی آنکھوں سے عورت بن کر اپنی زبان سے لاف زنی کر  
 ہوں۔ مگر اے کریم اب میرے دل سے تمام علم اور رحم نکال دے۔ ایران کے  
 اُس شیطان کو میرے روبرو دکھا کر۔ میری شمشیر زنی کے مقابل کر دے اور اس بھی  
 اگر وہ سلامت رہے تو معاف کر دے۔

شاہزادہ سلیمان۔ یہ مردانہ وار سخن ہیں۔ چلیے بادشاہ کے دربار میں جاہن  
 ہماری فوج تیار ہے۔ اور اب سداغے اس کے کہ بادشاہ سے اجازت لے لیں  
 کسی بات کا انتظار نہیں۔ نادر قلی خان پختہ بیوہ کی طرح صرف ہلاکت گمانیکے قابل  
 ہو گیا ہے اب خدا ہماری مدد کرے۔ آپ ہر طرح سے دل کو تسلی دیجیے کوئی شب  
 تاریک ایسی نہیں ہوتی جس کے بعد روز روشن نہ ہو۔

(سب جاتے ہیں)

**پانچواں ایکٹ**  
**پہلا سین۔ مقام تبریز قلعہ کا جلو خاں**  
 (ایک طبیب اور ایک خادمہ آتی ہے)

طبیب۔ میں نے وجوہات تک تمہارے ساتھ رکھا اُس کی خیر داری کی فکر نہیں  
 جو کہ بیان کیا تھا اُس کی تقدیر نہ ہوئی۔ اخیر مرتبہ وہ کب خواب میں علانی نظر آئے

خادمہ۔ جب سے حضرت جنگ کے میدان میں تشریف لے گئے ہیں تب سوینچ دیکھا ہے کہ وہ بستر سے اٹھ کر اپنی پشتوانہ پہنتی ہیں قلند ان کھول کر اندر سے کاغذ نکالتی ہیں اُس کو تہ کر کے اُس پر کچھ لکھتی ہیں اور پھر اُس کو پڑھ کر اور مہر کر کے سوجاتی ہیں اور اس تمام عرصہ میں وہ نیند میں بھری رہتی ہیں۔

طبیب۔ یہ ایک عجیب طبیعت کی درہمی ہے کہ ایک ہی وقت میں نیند سے فائدہ اٹھانا اور ہوشیار بھی رہنا۔ اس نیند کی حالت میں چلتے پھرنے اور دیگر حرکات کر نیکے سوار تم نے اُن کو کچھ بولتے بھی سنا ہے۔

خادمہ۔ ہاں وہ باتیں البتہ میں ڈسنی میں جوں اُن کے بٹھیچے بھیجے نہیں کہہ سکتی۔

طبیب۔ مجھ سے تم کہہ سکتی ہو اور یہی مناسب بھی ہے کہ کہہ دو۔

خادمہ۔ میں نہ تو آپ سے اور نہ کسی اور سے کہہ سکتی ہوں کیونکہ میرے بیان کی تصدیق میں کوئی گواہ نہیں ہے۔

دوبارہ جہان ہاتھ میں شمع لیکر آتی ہے

دیکھئے وہ آرہی ہیں اور ہمیشہ اسی طرح برآتی ہیں۔ قسم خدا کی بالکل نیند میں ہیں لیکن نظر کھڑے رکھ کر غور سے دیکھیے۔

طبیب۔ وہ شمع کہاں سے لائیں۔

خادمہ۔ وہ اُن کے نزدیک ہی جھٹی اٹکا حکم ہے کہ ہمیشہ اُنکے پاس روشنی رہا کرے۔

طبیب۔ دیکھو اُن کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔

خادمہ۔ ہاں مگر وہ کچھ دیکھ نہیں سکتیں۔

طبیب۔ اب وہ کیا کر رہی ہیں۔ دیکھو کس طرح وہ اپنے ہاتھ مل رہی ہیں۔

خادمہ۔ یہہ اُن کی ہیشہ کی عادت ہے اسی طرح وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ دھوتی ہوئی

نظر آتی ہیں۔ میں ڈاکٹر دیکھا ہے کہ وہ باؤ گھنٹہ تک ایسا ہی کیا کرتی ہیں۔

نور جہان۔ ابھی یہاں داغ رہ گیا ہے۔

طیب۔ سنو وہ کچھ بول رہی ہیں۔ وہ جو کچھ کہیں گی اُس کو میں لکھ لوں گا تاکہ مجھے یاد رہ سکے۔

نور جہان۔ اسے جہنمی داغ نکل جا۔ میں کہتی ہوں جاؤ۔ ایک دور۔ اسے اب پھر اُس کا وقت آگیا۔ دوزخ کی سیاہ ہے۔ افسوس میرے خاندان افسوس میرے خاندان افسوس سیاہی ہو کر اس طرح ڈرے ہو کسی کو معلوم ہو جاوے تو بلا ہے خائف ہونے کا کیا سبب جبکہ کوئی شخص ہم سے باز پرس کرنے کی طاقت نہیں رکھتا مگر کس کو خیال تھا کہ اُس بوڑھے کی رگون میں اس قدر خون ہوگا۔

طیب۔ تم نے یہ سنا۔

نور جہان۔ امیر بوستان کی بیوی بھی تھی نا۔ وہ اب کہاں ہو گی؟ کیا یہم ہاتھ کبھی صاف نہ ہوں گے۔ جناب یہم موقوف کیجیے۔ اس طرح پر پونگھنے سے آپ سب کام خراب کر دیتے ہیں۔

طیب (خادمہ سے) جاؤ اور تم فوہ باتیں جان لی ہیں جن کو نہ جاننا چاہیے تھا۔ خادمہ۔ اُنھوں نے وہ باتیں کہی ہیں جو کہنی نہ چاہیے تھیں۔ خدا ہی جانے کہ وہ کیا کچھ جانتی ہیں۔

نور جہان۔ خون کی بو ابھی رہ گئی ہے۔ اسٹینول کا تمام عطر اس چھوٹے کچھوٹے خوشبودار نہیں کر سکتا۔ ہائے ہائے ہائے!!

طیب۔ کیسی سزا آہ ہے۔ اُن کا دل سخت افسردہ ہے۔

خادمہ - خدا اُن کی تمام جاہ و شمت کے ساتھ بھی مجھے ایسا دل نہ دے۔

طیب - اچھا - اچھا - اچھا۔

خادمہ - خدا کرے اچھا ہی ہو۔

طیب - یہ بیماری میرے تجزیہ سے خارج ہے۔ میں نے ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جو نیند میں پلتے پھرتے نکلے مگر وہ دیندار خدا ترس تھے۔

نور جہان - تم اپنے ہاتھ دھو ڈالو اور اپنا رات کا لباس پہن لو۔ ایسے زرد نہ ہو جاؤ۔ میں پھر تم سے کہتی ہوں کہ احمد خان دفن کیا گیا ہے وہ اپنی قبر سے نہیں نکل سکتا۔

طیب - مان - مان! کیا ایسا ہے؟

نور جہان - سو جاؤ سو جاؤ۔ کوئی کنگھٹا رہا ہے۔ چلو چلو چلو چلو اپنا ہاتھ مجھے دو۔ جو کچھ ہو چکا وہ ناکر وہ نہیں ہو سکتا۔ سو جاؤ سو جاؤ سو جاؤ سو جاؤ (چلی جاتی ہے)

طیب - کیا اب وہ سو جائیں گی؟

خادمہ - فوراً۔

طیب - نہایت بُری مافواہین پھیل رہی ہیں۔ زبولن کا مونے ملک اور تکلیفین پیدا ہوتی ہیں۔ دلِ مقیرار اپنا راز اپنے سینہ سے کھدیتا ہے۔ بیگم صاحبہ کو طیب سے زیادہ پیشوائے دین کی مدد کی ضرورت ہے اسے خدا ہم سب کو معاف کرے کہ تم اُن کی خوب خبر داری کہ اُن کے نزدیک کوئی ایسی چیز نہ رہے جو جس سے اُن کو کسی قسم کا رنج ہو۔ اور ہمیشہ اُن پر نظر رکھو۔ اب خدا حافظ۔

انھوں نے میرا دماغ بالکل پریشان اور میری عقل کو حیران کر دیا ہے مین  
خیال کر سکتا ہوں مگر بول نہیں سکتا۔  
خادمہ۔ طیب صاحب خدا حافظ۔

(جائے ہین)

## دوسرا سین

(تبریز کے قریب ایک میدان - نوبت اور جمعہ کے ساتھ  
ناصر جنگ شوکت الدولہ امیر حسن مرزا باقر اور سپاہی آتے ہین)  
ناصر جنگ۔ تو ان کی فوج جس کے شانہ زادہ سلیمان اور تیمور اور نیک ناز  
داؤد مرزا سر کر وہ ہین نزدیک آ رہی ہے تمام لوگوں کے دلوں میں  
انتقام کا شعلہ بھڑک رہا ہے کیونکہ ہر شخص نے جو سخت نقصان اٹھایا ہے اُس سے  
وہ کارزار اور غورنیزی پر آمادہ ہو گیا ہے۔

امیر حسن۔ ہم اُن سے خراسان کے جنگل کے نزدیک ملین گے کیونکہ وہ اُسی  
راہ سے آ رہے ہین۔

شوکت الدولہ۔ کیا عجب شاید شانہ زادہ فرید بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہوں  
مرزا باقر۔ نہیں جناب میں تحقیق طور پر جانتا ہوں کہ وہ نہیں ہین میرے باپ  
سرواردن کی فہرست ہے فوج میں عبدالرحمن اور دیگر نوجوان ہین جو پہلی  
ہی مرتبہ اپنی شجاعت اور بہادری ظاہر کرنا چاہتے ہین۔

ناصر جنگ۔ ظالم غاصب کیا کرتا ہے؟

شوکت الدولہ۔ وہ تبریز کا قلعہ مضبوط کر رہا ہے بعض کہتے ہین کہ وہ دلیانہ

ہو گیا ہے اور بعض لوگوں کا یہ بیان ہے کہ وہ دلیرانہ جوش کے ساتھ کاروائی کر رہا ہے۔ بہر کیف یہ تحقیق ہے کہ وہ اپنی برخاستہ خاطر فوج کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔

امیر حسن۔ اب اُس کو معلوم ہو رہا ہے کہ اُس کے خفیہ قتلوں کا خون اُسے ہاتھوں میں چپک گیا ہے اور لفظ بہ لفظ یعنی بنا و تین ظاہر ہو کر اُس کی ہڈیوں کو چشم نمائی کرتی ہیں۔ جو اُس کے مطلع ہیں وہ مجبوری سے اُس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں نہ کہ محبت سے۔ اور اب اُس کو معلوم ہونے لگا ہے کہ حکومت کی جو تباہی اُس نے بہن لی ہے وہ اُس کے بدن پر تنگ و جُست نہیں بیٹھتی۔

ناصر جنگ۔ جبکہ اُس کا دل ہر وقت اسطوالت کرتا ہے تو کیا عجب کہ وہ پریشان حال اور حواس باختہ ہو گیا ہو۔

شوکت الدولہ۔ اچھا چلیے اب کوچ کریں اور اُن کی اطاعت میں چھٹکنا جن کی تابعداری ہم پر لازم ہے۔ چلیے اس بیابان ملک کی شفا کے لیے اپنے نوکراں ہر قطرہ لقمہ کریں۔

مہر اباقر۔ یا اُس قدر خون قربان کریں جس سے گل شاہی تر و تازہ ہوا و تمام خس و خاشاک اس میں غرق ہو کر نیست و نابود ہو جائے چلو خراسان کا رخ کرو۔

(سب کوچ کرتے ہیں)

تیسرا سین  
تبریز۔ قلعہ کا ایک حجرہ

(ناور قلی خان اور ایک طبیب اور خدنگار آتے ہیں)

ناور قلی خان۔ میرے پاس کوئی اور خبر مت لاؤ۔ سب اُمرا کو بھگدبانے دو  
جب تک خراسان کا جنگل اُٹھ کر کوہ البر کو نہ آ پہنچے تب تک مجھے کسی بات کا خوف  
نہیں ہے۔ اور وہ لوٹنا سلیمان کون ہے کیا وہ عورت سے نہیں پیدا ہوا ہے  
تمام انسانوں کی حالت سے واقف کا رجنون نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ ناور قلی خان  
کچھ خوف مت کر کوئی انسان جو عورت سے پیدا ہوا ہو گا تجھ پر غالب نہ ہو سکیگا  
پس بھاگواے دغا باز اُمرا جاؤ اور شکم پرست تورانیوں سے مل جاؤ جس علی  
دماغی سے مین حکومت کرتا ہوں اور جو بہت میرے دل میں بھری ہے وہ کبھی  
شُبہ سے بڑھ کر نہ ہوگی اور نہ کسی خوف سے لرزے گی۔

(ایک اور خدنگار آتا ہے)

اے زرد و گنوار شیطان تیرا مُنہ کالا کرے تو ایسی آتو کی صورت لیکر کہاں گیا

خدمتگار۔ وہاں دس ہزار۔

ناور قلی خان۔ بد معاش کیا وہاں دس ہزار قازین کھڑی ہیں۔

خدمتگار۔ نہیں خداوند سپاہی ہیں۔

ناور قلی خان۔ جا جا۔ بزدل لوٹدے۔ ذرا اپنا چہرہ اکھڑے تاکہ اُس پر

کسی قدر سرفی نظر آئے۔ ارے کہنے سپاہی کہاں۔ ارے کیوں اتنا پھیکا

پڑا جاتا ہے اور کیوں ایسا تھر تھر کر مڑتا ہے سپاہی کون گدھے۔

خدمتگار۔ تورانی لشکر جناب۔

ناور قلی خان۔ ارے بھل اپنا مُنہ یہاں سے کالا کر۔

(خدا شکر جاتا ہے)

مخدوم بیگ! اچھے رنج ہوتا ہے۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ۔ ارے مخدوم بیگ! یہہ حملہ یا تو مجھ کو ہمیشہ کے لیے خوش و مطمئن کرے گا یا اسی وقت گرا دے گا۔ میں نے بہت زمانہ دیکھ لیا ہے اب میری زندگی کا موسم خزان بر ہے۔ اور عمر پیری کے جو لوازمات ہیں یعنی عزت اور محبت اور اطاعت اُن کی بھی مجھے کوئی امید نہیں ہے۔ لوگ دل سے تو مجھے کہتے ہیں اور صرف زبان سے تو قہر کہتے ہیں؟ اور وہ بھی خوشی سے نہیں بلکہ مجبوری سے۔ مخدوم بیگ۔ (مخدوم بیگ آتا ہے)

مخدوم بیگ۔ خداوند کیا حکم ہے۔

ناور قلی خان۔ اور کیا خبر ملی۔

مخدوم بیگ۔ اُس خبر کی پوری تصدیق ہو گئی جو پہلے مل چکی تھی۔  
ناور قلی خان۔ جب تک میری ہڈیوں پر سے گوشت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نہ گرے پڑے گا تب تک میں لڑوں گا۔ لاؤ میرا بکتر دو۔

مخدوم بیگ۔ ابھی اُس کی ضرورت نہیں ہے۔

ناور قلی خان۔ تاہم میں بہن لون گا۔ اور رسالہ لیکر ملک میں دوڑا کروں گا۔ اور جو لوگ خوف زدہ ہوں گے اُن کو بچالسی دوں گا۔ لاؤ میرا بکتر دو کیونکہ حکیم صاحب آپ کی مریضہ کیسی ہے؟

طبیب۔ خداوند بیمار می تو کچھ ایسی نہیں ہے مگر کچھ خیالات پریشان ہیں۔ جس کی وجہ سے برابر آرام نہیں فرما سکتی ہیں۔

ناور قلی خان - اُس کا علاج کرو۔ کیا بیمار دماغ کی قم دوا نہیں کر سکتے۔  
حافظ سے کسی حکم غم کو نہیں اٹھاڑ سکتے۔ دماغ میں نقش کی ہوئی بقیراری کو نہیں  
ٹٹا سکتے اور کسی شیرین فراموش کن دوا سے بگڑے ہوئے سینے کو اُس مادہ سے  
بچا کر نہیں کر سکتے جو دل کے اوپر بار ڈالتا ہے۔

طیب - ایسی حالت میں بیمار ہی کو اپنا علاج کرنا چاہیے۔

ناور قلی خان - دوا دار و کشتون کو ڈالو۔ مجھے اُس سے غرض نہیں۔ چلو  
بکتر پہناؤ۔ اور میرا عصا شاہی۔ محمد دم بیگ کسی کو خنجر ہی کے لیے بھیجو حکیم متا!  
امرا میرے پاس سے بھاگ رہے ہیں۔ چلو جی جلد پہناؤ۔ حکیم صاحب! اگر قم  
میرے حکم کی بیماری کی تشخیص کر کے اُس کو اپنی اصلی حالت میں کر دو تو میں  
تمھاری تعریف آسمان تک کروں گا۔ دکال دوجی نکال دو۔ کونسی ریونڈ تینبی  
یا سنا یا کون سا جلاب ان تورانیون کو بھگا دے گا تم نے بھی کچھ ان کی  
نسبت سنا ہے۔

طیب - ہاں خداوند حضرت کی شاہانہ تیاریوں کے باعث ہم نے بھی  
کچھ سنا ہے۔

ناور قلی خان - بکتر میرے پیچھے پیچھے لے آؤ۔ جب تک خراسان کا جنگل کوہ  
البرز پر نہ آئے تب تک میں موت کی آفت سے نہیں ڈرتا۔

طیب - (خود سے) اگر میں تبریز سے باہر نکل گیا تو پھر کسی شمع کی بھی خواہش  
سے یہاں واپس نہ آؤں گا۔

(سب جلتے ہیں)

## چوتھا سین

خراسان کے جنگل کے قریب ایک میدان

(فقارہ بگتا ہے اور جھنڈے اُڑ رہے ہیں شاہزادہ سلیمان تیمور۔ عبدالرحمن۔  
داؤد مرزا۔ ناصر جنگ۔ شوکت الدولہ۔ امیر حسن۔ مرزا باقر۔ امیر عبداللہ اور سپاہی  
کوچ بڑے کوچ کرتے چلے آتے ہیں)۔

شاہزادہ سلیمان۔ بھائیو میں اسید کرتا ہوں کہ وہ دن اب قریب آئے ہیں  
جبکہ ہر شخص اپنے مکان میں امن و امان کے ساتھ رہ سکے گا۔  
ناصر جنگ۔ بیشک اس میں کچھ کلام نہیں۔

تیمور۔ یہ سارے کون سا جنگل ہے۔

ناصر جنگ۔ خراسان کا جنگل ہے۔

شاہزادہ سلیمان۔ ہر ایک سپاہی اس جنگل سے درخت کی ایک ایک شاخ  
کا ٹکرا اپنے ہاتھ میں لے چلے تاکہ ہماری تعداد دشمن کو معلوم نہ ہو سکے اور جاسوس  
لوگ دھوکے میں آجائیں۔

سپاہی۔ بہت خوب خداوند۔

تیمور۔ میں نے سنا ہے کہ ظالم نادرتیروز میں خاموش بیٹھا ہے اور یہہ انتظار  
کر رہا ہے کہ ہم اُس کے قلعہ کا محاصرہ کریں۔

شاہزادہ سلیمان۔ اسی برائے کی سب امیدیں منحصر ہیں۔ کیونکہ سب بڑے  
بڑے امرا اور اعزہ اُس کے دشمن ہو کر چلے گئے ہیں اور اب اُس کے مطیع وہی  
لوگ ہیں جن کو مجبوری سے اُس کی اطاعت کرنی پڑی ہے اور جن کا دل اُس کی

ہرگز نہیں ہے۔

واؤ و مہرزا۔ خدا کرے ہمارے سب خیالات صحیح ثابت ہوں۔ اب چلو جنگ  
سرگرمی سے مصروف ہو جائیں۔

تیمور۔ امان وہ وقت نزدیک آگیا ہے جب ہمیں یقیناً معلوم ہو جائے گا کہ  
ہم نے کیا فائدہ حاصل کیا یا کیا نقصان اٹھایا۔ نیالی منصوبے صرف ناپائیدار  
امیدیں دلایا کرتے ہیں۔ مگر تحقیقی نتیجہ دار و گیر سے پیدا ہوا کرتا ہے لہذا چلیے  
جنگ کی کارروائی کا آغاز کیجیے۔

(سب لوگ کوچ کرتے ہوئے جانتے ہیں)

## پانچواں سین

تبریز قلعہ کے اندر

دناور قلی خان۔ مخدوم بیگ اور سپاہی۔ نقاروں اور جھنڈوں کے ساتھ آ رہے ہیں  
دناور قلی خان۔ باہر کی شہر بیاہ پر ہمارے جھنڈے اٹکاؤ۔ ابھی نہیں آ رہی  
رہے ہیں ہمارا قلعہ اس قدر مضبوط ہے کہ وہ کسی محاصرہ کی پروا نہیں کرتا۔ دشمن  
جب تک چاہیں یہاں بڑے رہیں۔ آخر وہ فاقہ اور بیماری سے مر جائیں گے اگر  
اُن کے ساتھ ہماری فوج نہ مل گئی ہوتی تو ہم جرأت کے ساتھ اُن کے سامنے  
جا کر مقابلہ کرتے اور اُن کو مار کے ہٹا دیتے۔

(اندر سے عورتوں کی چیخیں مارنے کی آواز آتی ہے)

دناور قلی خان۔ بہہ کیا آ رہا ہے۔

محمد دوم بیگ - حضرت یہ زمان خانہ کی آواز ہے۔

(محمد دوم بیگ دور جاتا ہے)

نادر قلی خان - اب میں نہیں جانتا کہ ڈر کیا چیز ہے۔ ایک زمانہ ایسا تھا جب رات کے وقت کسی کا چانا منگو میرا دل سر رہ جاتا تھا۔ اور کسی ہولناک بیان میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اب میرا دل مہیب اور ڈراؤنی چیز کا عادی ہو گیا ہے اور کسی شے سے ذرا بھی نہیں کانپتا۔

(محمد دوم بیگ واپس آتا ہے)

کیون وہ آواز کا ہے کی تھی؟

محمد دوم بیگ - خداوند بگیم صاحبہ نے انتقال فرمایا۔

نادر قلی خان - اُن کی موت اس قدر جلد نہ آئی تھی۔ ابھی اس کا وقت نہ تھا۔ خیر اسی طرح ہر کل کل ہوتی ہوتے زمانہ گزر جاتا ہے اور بیوقوف انسان آخر قبر کی مٹی میں مل جاتا ہے۔ اسے شمع چند روزہ گل ہو جا۔ زندگی صرف ایک جلتا ہوا سایہ ہے اور انسان ایک مسکین کھلاڑی ہے جو گھٹنے آدھ گھٹنے تکتا شہنشاہ کے روبرو کڑا کر جلتا ہے۔ موچھون برتا کو دیتا ہے بڑی بڑی باتیں کرتا ہے اور اُس کے بعد چل دیتا ہے۔ اور اس دنیا کا کل کاروبار مثل پاگل کی بواں کو ہے جس میں بہت کچھ جوش و خروش ہوتا ہے مگر معنی کا نام و نشان نہ رہتا۔

(ایک جوکیدار آتا ہے)

جو کچھ کہنے آیا ہے۔ جو کچھ کہنا ہو جلد کہہ دے۔

جوکیدار - خداوند نعمت غلام ایک بات عرض کرنے کو حاضر ہوا ہے جس کو غلام

اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے مگر غلام سمجھ نہیں سکتا کہ کس طرح عمر من کرے۔

نادر قلی خان۔ اچھا کیا کہنا ہے جلد کہو۔

چوکیدار۔ خانہ زاد اُس پہاڑی پر پہرہ دے رہا تھا دیکھنا کیلئے کُتر رانگی  
طرف سے جنگل چلا کر رہا ہے۔

نادر قلی خان۔ جھوٹا بد معاش کہین کا بھل یہاں سے۔

چوکیدار۔ پیرو مرشد اگر غلام کا بیان صحیح نہ ہو جان سے مار ڈالیے یہاں سے  
کوئی تین گولی کے فاصلہ پر وہ جنگل کر رہا ہے۔

نادر قلی خان۔ اگر تو جھوٹا ہو تو تجھے جیتے جی درخت پر لٹکا دوں گا۔ اور

اگر تیرا بیان صحیح ہے تو قیامت ہی آگئی۔ اب میری بہت میں فرق آنے لگا اور

مجھے بہہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ اُس شیطاں نے مجھ سے جو دشمن گولی کی وہ ذر

معنی تھی۔ اُس نے یہ کہہ کر کہا تھا کہ جب تک خراسان کا جنگل تیرے کی طرف نہ آئے

تب تک کچھ اندیشہ مت کر۔ اور اب ایک جنگل تیرے کی طرف آ رہا ہے۔ ہتیار

باندھو ہتیار باندھو اور باہر نکلو۔ اگر وہ جنگل جس کا یہ بیان کرتا ہے یہاں

آ رہا ہے تو ہم نہ یہاں ٹھہر سکتے ہیں نہ یہاں سے بھاگ سکتے ہیں۔ اب میں اس

زندگی سے تنگ آ گیا۔ اور چاہتا ہوں کہ اسی وقت یہ دنیا فنا ہو جائے۔ جلو

تقارہ بجاؤ اور جنگ کے لیے آمادہ ہو جاؤ۔ طوفان آئے۔ یا قیامت! اتنا تو بڑا

کہ ہم مسئلہ مر جائیں گے۔

(سب جاتے ہیں)

چٹا سین

تبریز۔ قلعہ کے رو برو

دلقارہ بختا ہے۔ جیٹے اڑ رہے ہیں شاہزادہ سلیمان تیمور۔ داؤد مرزا اور  
اُن کی فوج درخت کی شاخیں ہاتھ میں لیکر آتی ہے۔

شاہزادہ سلیمان۔ اب نزدیک آگئے جلو اپنا پتوں کا حجاب دور کرو داؤد  
دکھا دو کہ تم کون ہو۔ چچا جان آپ اپنے فرزند ارجمند کے ساتھ پہلے جنگ میں  
مصرف ہو جائیے یا تم اور داؤد مرزا جو کچھ کرنا ہے وہ اپنے اپنے درجہ کے  
لحاف سے کریں گے۔

تیمور۔ خدا ماقط اگر آج رات کو غنیم کی فرج ہمارے مقابلہ میں آجائے تو ہم  
بتا دیں گے کہ ہم کس طرح لڑ سکتے ہیں۔

داؤد مرزا۔ ترمیمان بھانا شروع کرو اور قتل اور خونریزی کے پُرغروش  
پیام رسالتوں کی زبانیں کھول دو۔

(سب آگے بڑھتے ہیں)

## ساتواں سین

میدان جنگ کا ایک حصہ

(دلقارہ بختا ہے نادور قلی خان آتا ہے)

نادور قلی خان۔ دشمن نے مجھ کو گویا ایک بیخ سے باندھ دیا ہے۔ میں بھاگ  
نہیں سکتا۔ اور ایک جکڑے ہوئے ریچھ کی طرح مجھ کو اکھاڑنے کے اندر ہی اندر  
لوٹا بیٹھتا ہے۔ وہ کون شخص ہے جو عبرت سے نہیں پیدا ہوا ہے مجھے اُسی کا  
خوف کرنا ہے اور کسی کا نہیں۔

(تیسور کا بیٹا عبدالرحمن کا بیٹا ہے)

عبدالرحمن - تیرا نام کیا ہے۔

نادور قلی خان - تو اُس کو سُن کر ڈر جائے گا۔

عبدالرحمن - نہیں نہیں اگر تیرا نام ناری سے ناری شخص کے نام سے بھی بدتر ہو تو بھی میں بہرہ وادہ کروں گا۔

نادور قلی خان - میرا نام نادور قلی خان ہے۔

عبدالرحمن - خود شیطان کا نام بھی ایسا مکروہ نہیں ہے جیسا تیرا ہے۔

نادور قلی خان - ہاں اور اُس کے سُنے سے بھی اتنا خوف پیدا نہیں ہوتا جتنا میرے نام سے ہوتا ہے۔

عبدالرحمن - تو جو بیٹا ہے ناپاک ظالم۔ اور میں اپنی تلوار سے ثابت کر دوں گا کہ تو جو بیٹا ہے۔

(دو دون لڑتے ہیں اور عبدالرحمن مارا جاتا ہے)

نادور قلی خان - معلوم ہوتا ہے کہ تو عورت سے پیدا ہوا تھا۔ اور عورت سے پیدا ہوئے شخص کی تلوار یا ہتھیار کو میں ہیچ سمجھتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

(نقارہ بجاتا ہے اور داؤد مرزا آتا ہے)

داؤد مرزا - اس طرف سے آواز آرہی ہے! ظالم اپنا منہ دکھلا۔ اگر تو میری تلوار سے نہ مارا جائے گا تو میری بیوی اور بچہ کن کی زمین میں مجھے ہمیشہ تائی ہوگی۔ میں اُن حقیر ترکینوں پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ جو اُجرت کے واسطے لڑتے ہیں۔

ناحدیا تو میں تیری جان لون گایا اپنی تلوار کو بلا استعمال یا نابت و حار کے ساتھ  
میان میں کروں گا۔ تو مقرر یہاں ہی ہوگا۔ کیونکہ اس شور و غل سے علم ہوتا  
ہے کہ کوئی میرے رتبہ کا شخص آرہا ہے۔ اسے قسمت بس تو اس سے مجھے بلاوے اس سے  
زیادہ اور کچھ نہیں جانتا۔

(آگے جاتا ہے اور نقارہ بجاتا ہے)

(شاہزادہ سلیمان اور تیمور آتے ہیں)

تیمور۔ خداوند اس راستے سے تشریف لائے۔ قلعہ آسانی سے ہاتھ آگیا ہے  
ظالم کی فوج دونوں جانب لڑتی ہے۔ ہمارے اُمراء نہایت دلہری سے جنگ کر رہے  
ہیں فتح گویا آپ کی ٹٹھی میں آچکی ہے۔ اب تھوڑا ہی کام باقی ہے۔  
شاہزادہ سلیمان۔ ہم نے ایسے دشمن بھی دیکھے ہیں جو ہم پر بجا بجا کے وار  
کرتے تھے۔

تیمور۔ آپے حضرت قلعہ میں داخل ہو جائیے۔

(قلعہ میں جاتے ہیں اور نقارہ بجاتا ہے)

**آٹھواں سین**

سیدان جنگ کا دوسرا حصہ

(نادر قلی خان آتا ہے)

نادر قلی خان۔ میں کیوں بیوقوف بن کر خودکشی کروں۔ جب تک میں  
اور نوکوانچو رو بردر دیکھتا ہوں تب تک انہیں کے حصوں کو زخمی کرنا ہر سمجھتا ہوں  
(داد و دردا آتا ہے)

داؤد مرزا۔ اسے جہنم کے کتے کھڑا رہ۔

ناور قلی خان۔ میں سب آدمیوں میں تجھ سے احتراز کرتا رہا ہوں مگر تو ہی سنا آتا ہے۔ میرے سر پر تیرے خاندان کا اس قدر خون ہے کہ میں اب زیادہ خون نہیں لینا چاہتا۔

داؤد مرزا۔ میری زبان نہیں ہے۔ میری زبان میری تلوار ہے۔ اسے غولی خدا تو پورا حرا مرادہ ہے۔

(دو ٹون لڑتے ہیں)

ناور قلی خان۔ تو مفت مشقت اٹھاتا ہے میری تلوار سے جس قدر مجاہد اثر ہو سکتا ہے اُس سے زیادہ مجھ پر نہ ہو سکے گا۔ تو اپنی تلوار ایسے سر پر مار جو زخمی ہو سکے۔ میری جان میں ایک ایسا طلسم ہے کہ کوئی شخص جو عورت سے پیدا ہوا ہو اُس کو لے نہیں سکتا۔

داؤد مرزا۔ اگر ایسا ہی ہے تو اب اُس طلسم سے مایوس ہو جا کیونکہ داؤد مرزا مان کا پیٹ چیر کر بیوقت باہر نکال گیا ہے۔

ناور قلی خان۔ خدا کا نعرہ ہوا اُس زبان پر جس نے یہ بات سنائی ہے کیونکہ اُس نے میری ہمت توڑ ڈالی ہے اور اب کوئی شخص ایسے دغا باز شیطانوں کا بھروسہ نہ کرے جو ذومعنی باتیں کہہ کر لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں اور بڑے بڑے وعدوں سے کانٹو کو توغوش کرتے ہیں مگر دل کو ناسید می سے بھر کر دیتے ہیں میں تجھ سے لڑنا نہیں چاہتا۔

داؤد مرزا۔ پھر اسے نامرد طبع ہو جا اور اس زمانہ کا ایک تماشہ بن جا جیسے عراقی

لوگ بندر وغیرہ جاؤرون کو زنجیر سے باندھ کر تاشہ کے لیے پھرتے ہیں۔ ہم بھی  
تجھے لیے پھرینگے اور یہ کہیں گے کہ دیکھو یہ ظالم! دیکھو یہ جفا کار!!  
ناور قلی خان۔ میں کبھی اطاعت نہ قبول کروں گا۔ نہ جو ان سلیمان کے قریب  
سر رکھوں گا جس سے عوام الناس انگشت نمائی کریں اگرچہ خراسان کا جنگل تیریز کر  
آگیا ہے اور تو وہ شخص میرے مقابلہ میں کھڑا ہے جو عورت سے پیدا نہیں ہوا تاہم  
میں آخر تک لڑوں گا تاہم زنا جلوز و راز ناؤا اور اُس شخص پر لعنت جو اول کُہا  
کہ میں۔

(لڑتے ہوئے جاستے بن نقارہ بجاتا ہے)  
(بارگشت کا نقارہ بجاتا ہے۔ سرنائی کی آواز آتی ہے۔ نقارہ اور جھنڈے کے ساتھ  
شاہزادہ سلیمان تیمور۔ امیر عبداللہ اور دیگر امرا اور سپاہی آتے ہیں)  
شاہزادہ سلیمان۔ میں چاہتا ہوں کہ جو دوست اس وقت یہاں نہیں  
نظر آتے وہ سلامت آجائیں۔  
تیمور۔ کچھ تو مرنے ہی چاہتے ہیں۔ تاہم قتل کو میں یہاں دیکھتا ہوں اُن سے  
سلوم ہوتا ہے کہ ایسی بڑی جنگ میں بہت کم مارے گئے ہیں۔  
شاہزادہ سلیمان۔ داؤد مرزا نہیں نظر آتے اور نہ آپ کا نامور فرزند کھائی  
دے رہا ہے۔

امیر عبداللہ۔ آپ کے فزند تو جناب ایک سپاہی کا قرضہ ادا کیا وہ زمانہ  
مردانگی کو پہنچنے تک ہی زندہ رہے۔ اور جب جنگ میں اپنی بے باکانہ شجاعت  
اپنی جوانمردی کو ثابت کر چکے تو مردانہ وار مر گئے۔

یتیمور۔ کیا وہ مر گیا۔

امیر عبدالمعز۔ ہاں اُن کی لاش میدان جنگ سے اٹھا کر بیان لائی گئی ہے۔  
اگر آپ اُن کی بیعت کے معاملے سے رنج کرین تو اس رنج کی کوئی انتہا نہ ہوگی۔  
یتیمور۔ کیا اُس کے سب زخم سانسے ہی تھے۔

امیر عبدالمعز۔ ہاں جناب سب مُنہ کی طرف ہیں۔  
یتیمور۔ تو وہ بیک شہید ہے۔ میرے جسم پر جتنے روئین ہیں اگر اُتتے میرے سر پر نہ ہوتے تو اُن کے لیے میں اس سے بہتر کوئی اور موت نہ سمجھتا۔ پس اُس کی ہل آجکی تھی۔

شاہنشاہ سلیمان۔ اُس کے لیے زیادہ غم کرنا چاہیے اور وہ میں کروں گا۔  
یتیمور۔ زیادہ افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ سب لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ بہادر ہی سے مرا۔ اور اپنا قرضہ عمدہ طور پر ادا کر گیا خدا اُس کو بخشنے یہاں ایک اور نئی خوشی کا باعث نظر آ رہا ہے۔

(داؤد مرزا اور قلی خان کا سر لیے ہوئے آگیا)  
داؤد مرزا۔ پادشاہ سلامت کو بخش عرض ہے خدا نے حضرت کو یاد شاہی بخشی ہے  
ملاحظہ فرمائیے یہ اُس ظالم ملعون کا سر ہے۔ اب نہ انہ آرا دیو گیا۔ مذوی حضرت کی  
گرد حضرت کے مالک محروسہ کے وہ بیش بہا جواہر دیکھ رہا ہے جو اپنے دل سے  
اپنے خداوند غمت کو مبارکباد دیتے ہیں۔ مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ بلند آواز سے  
میرے ساتھ یہ کہنے میں شریک ہوں کہ خدا شاہ ایران کو سلامت باکرامت رکھے  
سب ملکہ (ایک۔ آواز سے) خدا شاہ ایران کو سلامت باکرامت رکھے )

(لقارہ بکتا ہے)

شائہرا وہ سلیمان۔ میں آپ صاحبوں کی محبت کا صلہ دینے میں ہرگز تاخیر نہ کرے گا اور آپ کا احسان ہرگز فراموش نہ ہوگا۔ اے میرے امراء و اعزہ آج سے میں آپ سب کو جاہی کا خطاب دیتا ہوں جو اس ملک میں پہلی ہی مرتبہ دیا جاتا ہے اور اب زمانہ کی جدید حالت میں جو کچھ کرنا ہے وہ ہم مناسب وقت اور موقع پر عقد ال کے ساتھ کوہن گئے۔ ہمارے جو عقیدت مند اس ظالم کے قریب دیکھندے سے بچنے کے لیے دوسرے ملکوں میں جا رہے ہیں ان کو واپس بلا لینگے۔ اس خوبی قصاب اور اس کی شیطان خصلت بیوی کے (جس نے معلوم ہوتا ہے کہ خود کشی کی ہے) میرحم کار پر دازون کو ڈھونڈ نکالیں گے۔ اور اسکے سوا اور ضروری کاموں کو انجام دین گئے۔ اب میں آپ صاحبوں سے فردا فردا اپنی شکوری ظاہر کرتا ہوں اور سب کو دعوت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کے وقت طہران میں شریک جلسہ رہیں۔



۷۴۵



## اطلاع

اس کتاب کے جملہ حقوق حسب ضابطہ بذریعہ رجسٹری  
محفوظ ہیں۔ بلا اجازت مترجم کوئی شخص کلام یا جزر چھاپنے کا  
مجاز نہیں ہے۔ ۲۹ نمبر دارالاسلام

میخبر مطبع انوار الاسلام







